

Det sker

Vinterferie

En effektiv spionthriller er blandt de serier, der er værd at streame nu og her. **side 2**

Selv om han har været død i tre år, er det ikke til at sparke sig frem for Leonard Cohen-events. **side 14**

Genforeningen: Mange af de ting, man diskuterede i 1920, er begyndt at poppe op igen. **side 22**



Flora, fauna, køn og kontrol

Hvem er afhængige af hvem? En ny udstilling på Randers Kunstmuseum sætter spørgsmålstegn ved menneskets dominans over planterne. **Side 8**

Det sker

Udgiver
Morgenavisen
Jyllands-Posten

**Ansvarshavende
chefredaktør**
Jacob Nybroe

Magasinredaktør
Jakob Vestergaard

Redaktør
Lars Dalsgaard
og Mathias Gram/
Media Movers

Layouter
Jenan Issa/
Media Movers

Forsidefoto
Tobias Nicolai

Kontakt
temasektion@jp.dk

Masker gør mænd grumme

Fra antiterroraktioner i Stockholm til nørdehumor i Silicon Valley – her er nogle af de bedste serier, du kan streame lige nu.



Med uret rundt: "Black Earth Rising", "Silicon Valley", "Hamilton" og "Watchmen". Fotos: Netflix, HBO og C More

PÅ SKÆRMEN JAKOB VESTERGAARD



Watchmen (miniserie)

Når hun tager sin sorte maske på, kalder hun sig for Sister Night. Så er Angela Abar ikke længere kærlig mor og hustru, men maskeret hævner på forbryderjagt. Det lyder måske næsten som et velkendt superhelteunivers, men det er alt andet. Det er en parallelversion af det amerikanske samfund, hvor politiet bærer maske, det regner med miniblæksprutter, og de hvides overgreb på de sorte er alment anerkendt. En dag dukker en gammel mand i en kørestol op og vil have Abar i tale. Men hvem er han? Og hvorfor har afroamerikanske Abar, spillet af en formidabel Regina King, tre hvide børn? »Masker gør mænd grumme,« siger én af hovedkaraktererne på et tidspunkt, men det er op til seeren at finde ud af, om hun mener det maskerede politi, det maskerede Ku Klux Klan eller de maskerede helte. Damon Lindelofs ("Lost") geniale gendigtning af tegneserien fra 1986 er nemlig både svimlende og virtuos. Vil man se bare én serie fra det seneste år, skal man se dette mesterværk.
9 afsnit á 60 minutter på HBO

Hamilton (sæson 1)

Efter militærtræning i USA vender en ung Carl Hamilton hjem til Stockholm, hvor han bliver indblandet i et terrorangreb mod den svenske indenrigsminister. Mens han jagter bagmændene, bliver han selv mistænkt – og jaget. Plottet har tråde til Rusland og Palæstina og er effektivt fortalt, men persontegningen er lidt skitseagtig. Efter tre afsnit i selskab med Jakob Oftebro's fæmælte Hamilton er jeg stadig ikke helt kommet ind under huden på ham, hvilket, den eminente "Berlin Station" (HBO) ellers viser,

godt kan lade sig gøre i en spionthriller. Når jeg alligevel skal se premiereaktuelle "Hamilton" til ende, er det ikke mindst, fordi den er et godt actionbrag, selv om den måske ikke ligefrem gør en klogere på verden.
10 afsnit á 45 minutter på C More

Black Earth Rising (miniserie)

Klogere bliver man til gengæld af den oversete, halvandet år gamle serie om folkedrabet i Rwanda. Den byder på thriller-spænding med stortalentet Michaela Coel i den bærende rolle som adopteret folke-drabsoverlever og juridisk efterforsker på jagt efter behændigt glemte sandheder og egen identitet. Hun spiller overfor en glimrende John Goodman, der for en gangs skyld viser sig i stand til at tegne en kompleks person. En smule tålmodighed og lidt Wikipedia-læsning vil hjælpe de fleste i forsøget på at følge med i det intrikate plot, ikke mindst hvad angår franskmændenes underbelyste rolle i den konflikt, der kostede op mod 800.000 mennesker livet i løbet af blot 100 dage.
8 afsnit á 60 minutter på Netflix

Silicon Valley (sæson 1-6)

Noget mindre alvorligt er det i "Silicon Valley", der netop er blevet endeligt afsluttet. Man behøver ikke at arbejde med it eller salg for at more sig over seriens mere eller især mindre heldige iværksættere, men hvis man gør, er der helt sikkert både ting og typer, man genkender og græmmes over. At afsnit har titler som "Artificial Lack of Intelligence" og "Maximizing Alphaness" burde give en idé om seriens gear. For selv om handlingen måske lidt følger samme skabelon fra sæson til sæson, bliver det aldrig forudsigeligt, for den er skrevet med så stor hittepåsomhed, at der altid venter et genuint WTF-øjeblik rundt om næste hjørne. Det er en af de serier, jeg ville ønske, at jeg ikke havde set. Så jeg stadig havde den til gode.
53 afsnit á 30 minutter på HBO

Jyllands-Postens magasinredaktør er passioneret serieforbruger og giver hver måned personlige anbefalinger til serier og streaming.

AKTUELLE PREMIERER

Box 21

Rumænske Lidia kommer til Sverige med drømmen om et bedre liv, men ender i sexslaveri. I forsøget på at få hævn krydser hun veje med en politimand på forbryderjagt i denne actionprægede Roslund & Hellström-krimi.
6 afsnit på Viaplay

The Pier (sæson 2)

Da en spansk arkitekts mand tilsyneladende begår selvmord, opdager hun, at han har ført en dobbeltlivværelse med en anden kvinde. Men hvem er hun? Hvem var han? Og hvad skete der den nat, han døde?
8 afsnit á 60 minutter på HBO

The Gift

Netflix bliver stadig mere international, hvilket dette tyrkiske fantasy-drama er et godt eksempel på. Her tager en ung kvindelig maler fra Istanbul på en gådefuld rejse for at opklare mysterier fra fortiden.
8 afsnit á 45 minutter på Netflix

Avenue 5

Hugh Laurie spiller kaptajnen på Avenue 5, et luksuriøst men uheldsramt rumkrydstogtskib på vej rundt om Saturn i denne sci-fi-sitcom af Emmy-vinderen Armando Iannucci ("Veep").
8 afsnit á 30 minutter på HBO

Sex Education (sæson 2)

Den socialt udfordrede teenager Otis og hans ven/forelskelse Maeve, der i første sæson startede en undergrundsklinik for sexterapi, vender tilbage i dette britiske komediedrama. 40 mio. mennesker så med sidste år.
8 afsnit á 50 minutter på Netflix

Opdag det usynlige

Tyngdekraften er ikke skyld i at mennesker forelsker sig

– Albert Einstein



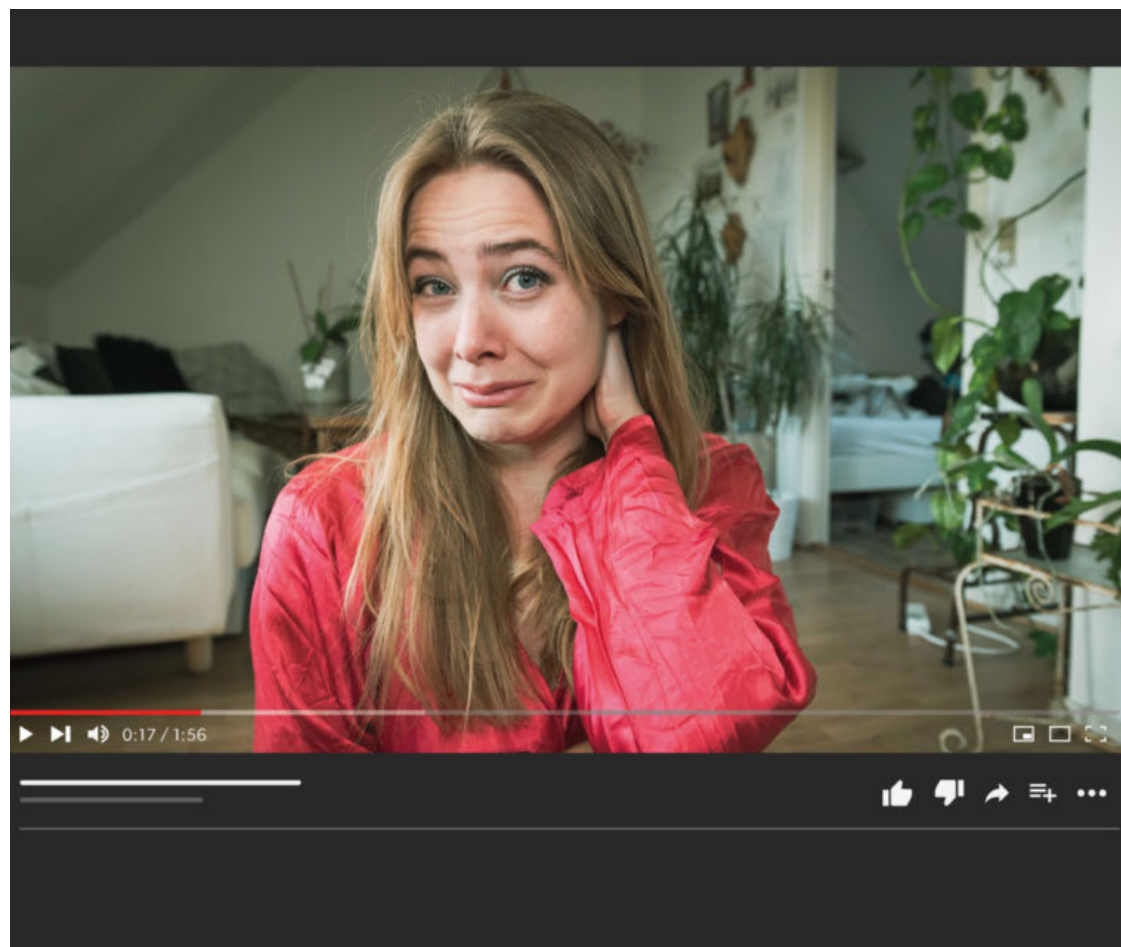
11.01 – 13.04 2020

Usynlige kræfter påvirker dit liv og din hverdag.

Besøg Planetarium
planetarium.dk/detusynlige



Planetarium



Influencer-fænomenet er efterhånden blev en fast del af de sociale medier, hvor flere unge har gjort det til en levevej. Foto: PR



INFLUENCER INFLUENZA

Teaterstykke om youtubere, instagrammere og andre af internettets stjerner, der har premiere på Odense Teater den 6. februar.

Forestillingen forsøger at undersøge, »hvad der sker med mennesker, når vi altid higer efter nye likes, og hvad det gør ved os, når vi fjerner os fra de nære, virkelige relationer for at blive en del af de store virtuelle fællesskaber.«

Instruktør er Kasper Sejersen, mens Rebekka Bentzen er scenograf.

På rollelisten er bl.a. Niels-Martin Eriksen og Freja Klint Sandberg..

Er influencer-fænomenet en reklamesøjle eller et unikt fællesskab?

Teaterforestillingen "Influencer Influenza" på Odense Teater forsøger at komme ind under huden på influencer-fænomenet ved at lege med fordomme og formater. Men hvad vil det egentlig sige at være influencer? Det spørger vi den 28-årige blogger Alexandra Staffensen om.

SASCHA REIFFENSTEIN PETERSEN

Med forestillingen får man et underholdende og satirisk vinklet indblik i fænomenet influencers som et billede på vores samfund,« fortæller teaterinstruktør Kasper Sejersen om forestillingen "Influencer Influenza", som han står i spidsen for, og som har premiere på Odense Teater den 6. februar.

Influencer-fænomenet er efterhånden blev en fast del af de sociale medier, hvor unge ser muligheder i at promovere og reklamere for produkter med udgangspunkt i deres eget liv.

»Vi prøver at dække fænomenet fra flere vinkler og se på, hvad det betyder, at der bliver lagt så meget ud på nettet fra de unges liv,« siger Kasper Sejersen.

Forestillingen vil også gerne bringe flere generationer tættere sammen og skabe en større fælles forståelse af de sociale medier.

»I forestillingen følger man nogle unge, og så kommer der en ældre herre til, der ikke helt forstår sig på de sociale medier og influencers. Så der bliver et konkret møde mellem den unge og den ældre generation.«

Markedsværdien af din personlighed

Forestillingen kommer bl.a. ind på, hvilken betydning det kan få, hvis man bruger sin egen identitet som markedsværdi.

»De her såkaldte influencer-stjerner har jo en

markedsværdi. Spørgsmålet er, om deres eget "jeg" måske også bliver sat til salg. Det er bl.a. noget af det, vi gerne vil ind til,« lyder det fra Kasper Sejersen.

Og det er netop nogle af de overvejelser, som virkelighedens influencers også skal gøre sig. En af dem er den 28-årige alenemor Alexandra Staffensen, der via sin Instagram-profil "mig og min tinder baby" med omtrent 48.300 følgere nedbryder tabuer om bl.a. incest, angst og depression.

Hun kan godt genkende dilemmaet om at skulle finde en balance i forhold til, hvor meget hun vil dele.

»Man kan jo nærmest komme til at prostituere sig selv i forhold til at dele ud af ens liv. Jeg skal hele tiden mærke efter, hvor min grænse går. Der er mange, der spørger: "Hvordan får jeg så mange følgere som dig?" Og så siger jeg, at de jo kan begynde at dele ud af deres dagbog,« siger Alexandra Staffensen med lige dele humor og alvor i stemmen.

Hun startede med at blogge for fire år siden, da hendes søn Elliot var tre måneder gammel.

»Som nybagt mor følte jeg mig ekstra sårbar. Jeg begyndte at blogge for ikke at stå alene med alle de følelser, der var svære at håndtere. Så for mig var det en slags offentlig online dagbog,« siger hun og forklarer, at hun dengang ikke havde nogen ambitioner om at blive en kendt blogger.

»Men bloggen gik hurtigt viralt, og jeg tror, det hænger sammen med, at jeg var med til at bryde de her tabuer om, at det kan være hårdt at være mor. Det var der ikke så mange, der gjorde dengang,« siger Alexandra Staffensen, der hurtigt gjorde det til sit mål at nedbryde tabuer.

»Jeg bryder et tabu om incest, som jeg selv har været udsat for i otte år. Og så bryder jeg tabuer om at være psykisk ustabil og have diagnoser som angst, depression og stress. Det handler om at vise, at man kan rejse sig igen,« siger hun.

Alexandra Staffensen kombinerer sine tabu-nedbrydende opslag med reklameopslag for forskellige produkter.

»Jeg tror, de sociale medier kan meget mere end bare at være en reklamesøjle. Du kan gøre reklamerne til en del af en kontekst, der er godt for samfundet. Du kan f.eks. inddrage din depression i en reklame for lydbøger ved at fortælle, at du nogle gange bruger lydbøgerne til at slippe for negative tanker,« siger hun og tilføjer:

»På den måde bliver min profil både en reklamesøjle og en inspiration til en masse mennesker, der har det svært.«

Hun understreger samtidig følgende:

»Jeg kan jo ikke bruge 50 timer om ugen på at snakke om depression, angst og små sejre i hverdagen, hvis ikke der også er nogle, der støtter mig, når jeg vælger at inddrage en reklame, som i

A photograph of a young boy and a young girl running on a blue track in a dark hall. The boy is on the left, wearing a blue t-shirt and dark pants, running towards the right. The girl is on the right, wearing a striped shirt and light blue pants, running towards the left. The background is dark and out of focus.

**EXPERI
MENT
ARIUM**

LAD LEG ENE BE GYNDE

**NY
OPLEVELSE
I VINTER
FERIEN**

**2020 er olympisk år på
Experimentarium, og
du er udtaget!**

Bliv hurtigere, stærkere og
dygtigere i Experimentariums
nye Testcenter.

Planlæg dit besøg og
se programmet på
experimentarium.dk

► øvrigt er relevant. Jeg reklamerer kun for produkter, jeg kan lide.«

En virtuel skulder at græde ved

Ved at gøre som hun gør, har Alexandra Staffensen skabt en form for virtuelt fællesskab. Og det er netop dét, influencer-fænomenet også handler om.

»På min platform har jeg skabt et fællesskab med mennesker, der støtter hinanden. Man har en slags virtuel skulder at græde ved, når livet er svært,« siger Alexandra Staffensen, der oplever, at hendes arbejde gør en forskel.

»Jeg får beskeder fra folk, der fortæller mig, at jeg har reddet deres liv. At jeg har hjulpet dem med at bryde tabuer, og at de har lagt deres selv-mordstanker på hylden på grund af min platform. Budskabet kan nå langt ud, og jeg synes, det er helt okay at tjene penge på at hjælpe folk på den måde,« siger hun.

At influencer-fænomenet skaber et virtuelt fællesskab er også et fokus, som teaterinstruktør Kasper Sejersen inddrager i forestillingen »Influencer Influenza«.

»I forestillingen vil vi gerne vise, at det her fænomen ikke kun handler om at reklamere, men at det også handler om fællesskaber. For at få det frem eksperimenterer vi med nogle stilarter og leger med begrebet interaktion,« siger Kasper Sejersen.

Ifølge Alexandra Staffensen er det godt, at der kommer mere fokus på, hvad de sociale medier er og kan. Og den information og de debatter må gerne komme gennem kunst og teater.

»Teater, der søger at afspejle virkeligheden, kan være fantastisk, fordi det på en og samme tid kan være underholdende og belærende. Desuden muliggør teatret i sin form at opretholde tilskuerens fokus og interesse, fordi man bliver lukket ind i et univers med andre spilleregler, i modsætning til hvis man skulle lytte til en tør tale om emnet fra en politisk korrekt fagperson,« siger Alexandra Staffensen, der selv har en kandidatgrad i teater- og performancestudier. ■



Man kan jo nærmest komme til at prostituere sig selv i forhold til at dele ud af ens liv, fortæller Alexandra Staffensen, der er influencer og har ca. 48.300 følgere på sin Instagram-profil. Foto: Privat

”

På min platform har jeg skabt et fællesskab med mennesker, der støtter hinanden. Man har en slags virtuel skulder at græde ved, når livet er svært.

Alexandra Staffensen, influencer

Nordisk Film rekvisitlagerudsalg

Rekvisitlagerudsalg, rundvisninger og Olsen Banden udstillingen - gør et kup i vinterferien!

Lørdag d. 15/2 kan der gøres noget af et kup, når Nordisk Film sælger ud af rekvisitter fra nogle af filmselskabets seneste produktioner. Det vil være muligt at handle originale kostumer og genkendelige rekvisitter fra film og tv-serier som 'Den tid på året', 'Dronningen', 'Jagtsæson', 'DNA', 'Klassefesten' og 'Kon-Tiki'. Samt historisk produktionsudstyr fra de danske kulturskatte 'Olsen Banden', 'Matador' og 'Huset på Christianshavn'.

Der vil også være adgang til Olsen Banden udstillingen, hvor man på egen hånd kan gå på opdagelse i Olsen Bandens fantasifulde univers og opleve mere end 200 genstande fra de folkekære film - udstillet i de helt rette omgivelser!



Dato: 15/2 kl. 10.00 - 17.00. Entrépris inkl. rekvisitlager og udstilling: 100 kr. pr. person. Børn under 10 år gratis. (Maks. to børn pr. voksen)

Adresse: Nordisk Film A/S, Mosedalvej 14, 2500 Valby

Der er mulighed for rundvisninger på Nordisk Film alle dage i vinterferiens uge 7. Her vil dygtige guides stå klar med underholdende omvisninger på verdens ældste – stadig producerende – filmselskab. Find mere info på: <https://rundvisning.nordiskfilm.com>



VINTERFERIENS HØJDEPUNKT



Få en helt særlig oplevelse i vinterferien med Bridgewalking. Her kan unge som ældre nyde den imponerende tur frem og tilbage over Den Gamle Lillebæltsbro i hele 60 meters højde.

På to timer bliver I ført trygt rundt af jeres guide, som deler alle de bedste historier fra broen – og er I heldige, kan I endda opleve både marsvin og sæler i bæltet.

Det bliver en oplevelse, I sent vil glemme.

Hele vinterferien er der gratis kakao, kaffe eller te til alle, der har været på broen.

**UNIK
OPLEVELSE**
FINDES KUN TRE ANDRE
STEDER I VERDEN!

SE MERE OG BOOK EN TUR
WWW.BRIDGEWALKING.DK

Blomster stikker

Med kunstige planter og dekorative blomstermotiver forsøger ny udstilling på Randers Kunstmuseum at dissekere det moderne samfund.

LARS DALSGAARD

I 1700-tallet blæste oplysningens vinde over det intellektuelle Europa.

Nordpå i Danmark blev botanik set som et hjælpefag til medicinen, og der fandtes ingen selvstændig forskningsinstitution for det videnskabelige område, der beskæftiger sig med at undersøge planteverdenen.

Det skulle der laves om på, mente botanikeren G. C. Oeder. Så i 1753 foreslog han den dansk-norske konge, Frederik V, at man skabte et altomfattende bogværk om kongerigets flora. Det kæmpemæssige oplysningsprojekt fik navnet "Flora Danica" og havde til formål at udbrede danskernes kendskab til den natur, der omgiver dem. Ikke færre end 123 år tog det at færdiggøre bogen, der er et af verdens største planteværker.

Det er alt sammen centrum for en ny udstilling på Randers Kunstmuseum, der bærer overskriften "Flora – mellem planter og mennesker" og slår dørene op 1. februar.

Som besøgende bliver man mødt af værker fra 17 samtidskunstnere, der alle knytter an til botanikkens verden. På forskellig vis stikker de udstillede værker til vores forestilling om relationen mellem mennesker og planter.

F.eks. har svenske Ingela Ihrman (f. 1983) med forskellige materialer lavet en otte meter lang kæmpebjørneklo, der skal hænge på tværs i den ene af udstillingssalene.

Julie Margrethe Nyrup, der er museumsinspektør ved Randers Kunstmuseum og en af Randers-udstillingens kuratorer, fortæller, at kunstnernes sympati ligger hos planterne.

»Mange af dem behandler de invasive planter som misforståede monstre,« fortæller hun.

»Tag f.eks. kæmpebjørnekloen. I manges øjne er den et monster, fordi den udgør en trussel mod den oprindelige flora i Danmark og mange andre steder i Europa. Samtidig er det os selv, der har bragt den herop. Den blev fragtet hertil i 1800-tallet som prydpil til haverne og var faktisk lidt af en magtdemonstration. "Se, vi kan få denne eksotiske plante til at vokse i Europa". Senere er dens status dalet, og i dag er den forhadet. Planters status går op og ned – det gennemgående er, at mennesket altid er øverst i hierarkiet.«

Køn, magt og kolonisering

Fælles for mange af de udstillede værker er, at de er inspireret af "Flora Danica" og andre af oplysningstidens encyklopædiske værker, der søgte at kategorisere planteriget.

»De fleste af udstillingens værker er lavet af samtidskunstnere. Et gennemgående spørgsmål er, hvad denne inddeling af planter i kategorier siger om det syn, vi har på verden i dag,« forklarer Lise Jeppesen, der er direktør for Randers Kunstmuseum og også har medvirket til kurateringen af udstillingen.

»Det kan f.eks. være spørgsmålet om "invasive arter". Hvad er en prydpil, og hvad er ukrudt? Udstillingen handler ikke kun om den videnskabelige kortlægning – det gjorde de gamle encyklopædier heller ikke – men om samfundet i et bredere perspektiv. Bl.a. kommer vi ind på emner som køn, magt og kolonisering.«

Sidstnævnte er udtrykt ved den caribisk-canadiske kunstner Joscelyn Gardner (f. 1961), der med en billedserie inspireret af den botaniske planchettradition sætter fokus på, hvordan både planter og mennesker blev gjort til handelsvarer. F.eks. ved at afbilde baghovedet af kvinder i forening med metalkraver og en botanisk gevækst.

»Det henviser til en historie om slavekvinder i Caribien, som tyede til abortfremkaldende planter for at undgå at blive misbrugt til avl,« fortæller Julie Margrethe Nyrup.

»Slavejerne udnyttede kvindernes reproduktive egenskaber til at øge deres bestand af slaver. Når en slaveejers mistanke om, at en kvinde brugte de abortfremkaldende planter, så blev kvinden udstyret med en stor metalkrave, som hun typisk skulle bære frem til sin næste graviditet til skræk og advarsel for de andre kvindeslaver.«

Analogien om den sarte blomst

Historisk er kvinden ofte blevet sat i forbindelse med planter – i særlig grad blomster.

En klassisk analogi er den mellem kvinden og den sarte blomst. Derudover ser man også blomsten brugt som symbol på frugtbarhed og erotik.

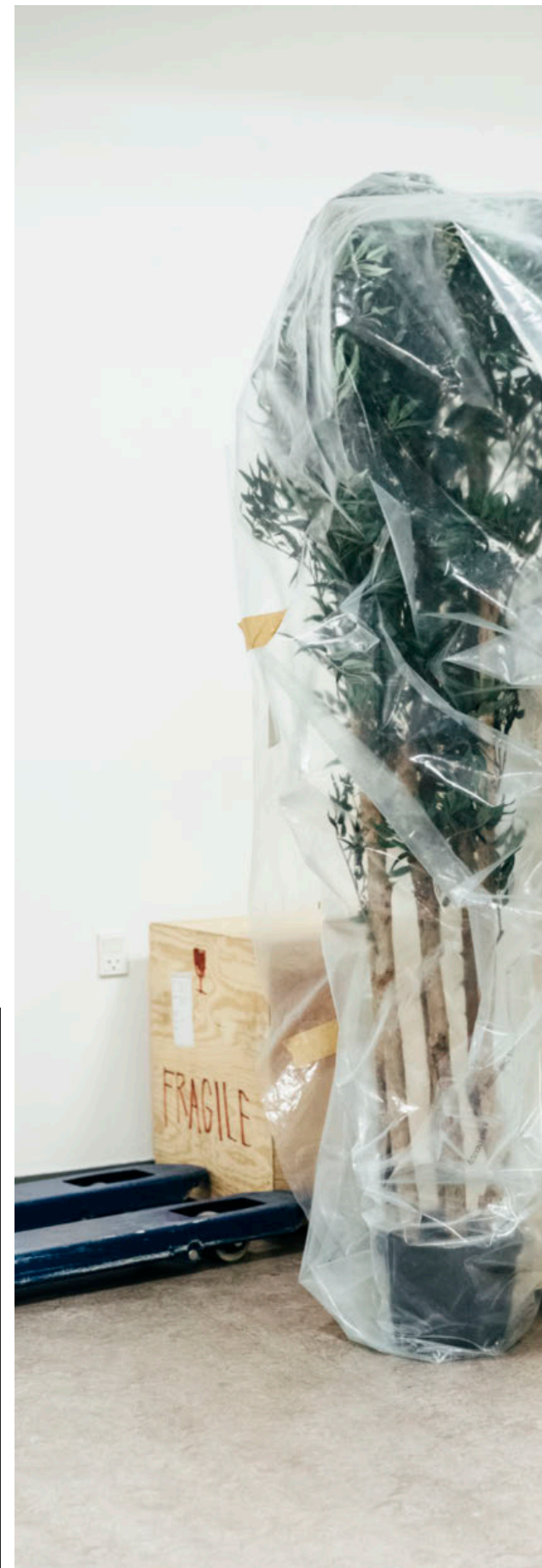
Udstillingen på Randers Kunstmuseum byder ikke kun på samtidskunst, men også enkelte historiske værker. Ældst er et blomstermaleri af danske Sophie Henck (1822-1893), som var en af 1800-tallets mange kvindelige blomstermalere.

»Det er en klassisk blomsteropstilling, som vi har taget med, fordi den viser noget om de kvindelige kunstners udfoldelsesmuligheder i 1800-tallet. Det er en genre, man ofte henviste kvindelige malertalenter til, da blomsten blev anset for at være et ufarligt motiv. Der var langt mere prestige i at lave store historiemalerier med helte og konger. Men for at få lov til at male den slags

”

Når man ser på, hvordan vi kategoriserer planter i dag, kan man godt argumentere for, at der måske er behov for en ny oplysningstid.

Lise Jeppesen,
museumsdirektør ved
Randers Kunstmuseum



skulle man være uddannet i at male anatomisk korrekt – og efter levende nøgenmodel – hvilket var usømmeligt for en kvinde. Så kvinderne blev forvist til blomstermaleriet,« beretter Julie Margrethe Nyrup.

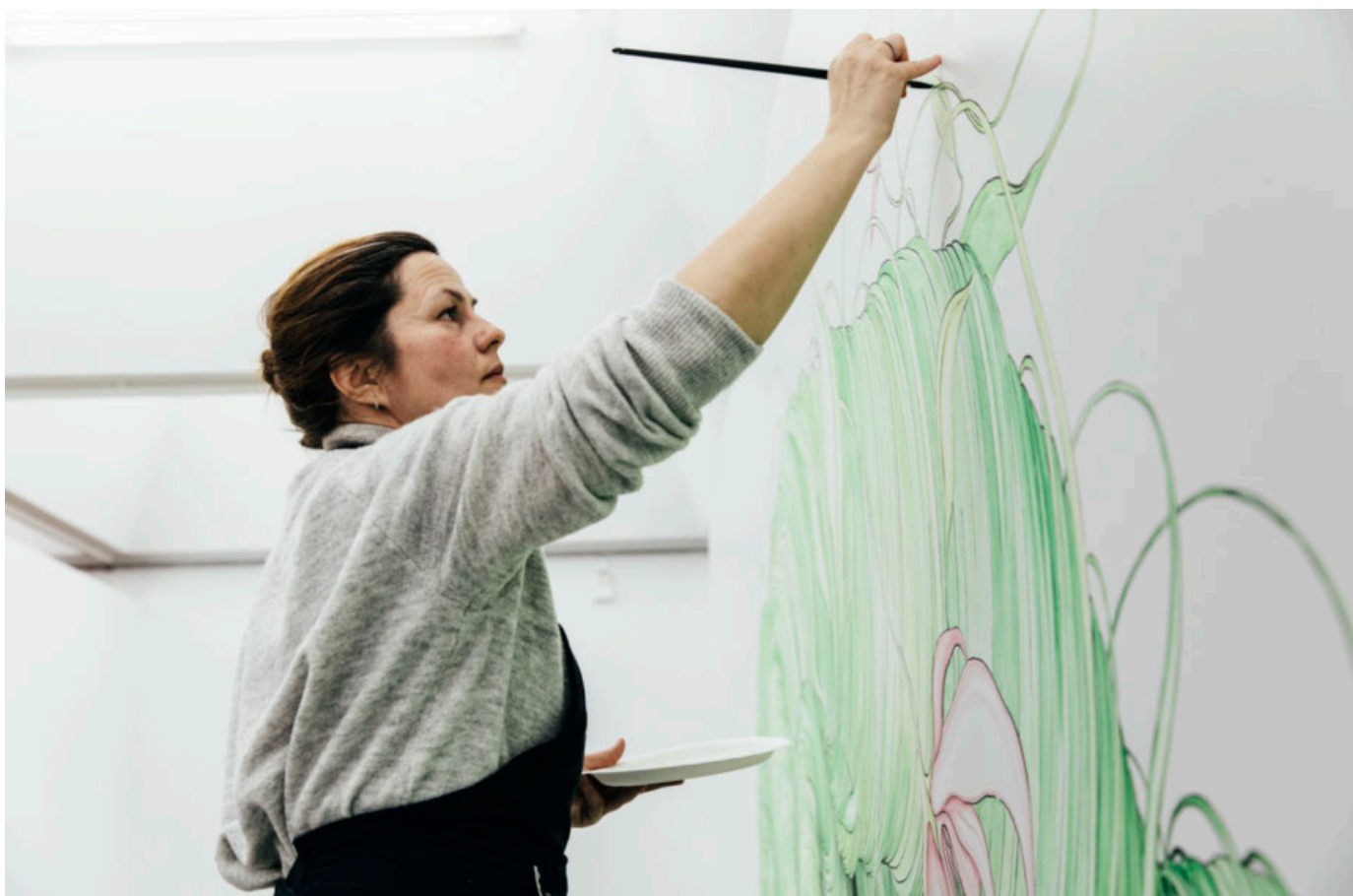
Længere fremme i tiden brugte den surrealistiske maler Rita Kernn-Larsen (1904-1998) blomsten som motiv til at udfordre den maskuline dominerede kunstverden og gøre op med den stereotype sammenstilling af kvinden og den sarte blomst.

Af de 17 kunstnere, som medvirker på udstillingen, er ni kvinder og otte mænd.

Invasive modeblomster

En af udstillingens mest bemærkelsesværdige installationer er en silikonekopi af kæmpeåkanden victoria amazonica, der blev sejlet fra Sydamerika til Europa i 1800-tallet. Værket er lavet af svenske Roland Persson (f. 1963).

Åkanden skulle cementere videnskabens sejr over den vilde plante og menneskets kontrol af naturen for omverdenen. Den importerede plante viste sig dog vanskelig at få til at trives i Europa, og der skulle mange og årelange prøvelser til, før



FLORA

En ny udstilling på Randers Kunstmuseum, der handler om, hvordan planteriget over de seneste 300 år i stigende grad har underlagt sig mennesket.

Fælles for de udstillede værker er, at de alle knytter an til botanikkens verden, men undervejs bliver der også gået kritisk til emner som magt, køn og kolonialisme. Udstillingen består primært af nordisk samtidskunst.

Den berømte bog "Flora Danica" (1761-1883), der er et af verdens største planteværker, fungerer som rød tråd i udstillingen. Bl.a. efterligner flere af værkerne dennes og andre historiske encyklopædiers videnskabelige metode.

Udstillingen åbner 1. februar og kan ses frem til 17. maj.



det i 1851 lykkedes at præsentere åkanden på verdensudstillingen i London.

»Hos os er åkanden væltet ud af sit badekar og har – så at sige – erobret hele udstillingslokalet. Det er et billede på, om vi mennesker rent faktisk kan kontrollere naturen og styre udviklingen. Værket favner det historiske, men sætter samtidig spørgsmålstejn ved vores omgang med planter i dag,« forklarer museumsdirektør Lise Jeppesen.

Den danske kunstner Camilla Berner (f. 1972) er ude i et lignende ærinde.

Hun er i skrivende stund i gang med at forberede et todelt værk, hvor hun på den ene side indsamler invasive arter i den østjyske natur og på den anden side tager et smut i den lokale Plantorama og fylder indkøbsvognen med tidens modeplanter – dem, vi alle har stående hjemme i haven eller vindueskarmen.

»Det interessante er, at "modeblomsterne" sådan set er lige så eksotiske og fremmede som de invasive arter. Men hvor den ene har høj status, er den anden forfulgt. Set i et klimaperspektiv er det et paradoks, at vi alle er optagede af det grønne og af at redde verden, samtidig med at vi

fylder vores haver med planter, som overhovedet ikke hører hjemme i Danmark, men er fragtet hertil i store mængder fra alle verdens hjørner,« siger museumsinspektør Julie Margrethe Nyrup.

Herbarium for plasticblomster

En anden af udstillingens kunstnere, colombianske Alberto Baraya (f. 1968), trækker på botanikkens traditioner for herbarier – samlinger af pressede og tørrede planter, der er sat i system og forsynet med latinske navneskilte.

Men i stedet for at gå ud i naturen og indsamle blomster og urter har han bygget sit herbarium op om kunstige plasticplanter fundet på gaderne i verdens storbyer.

»Fundene er angivet på traditionel vis med navn, sted, klassificering osv. Værket er en reference til den videnskabelige tradition, men skal nok også ses som en ironisk kommentar til den ophobning af ting, der er i samfundet i dag – vores "brug og smid væk"-kultur,« lyder det fra Julie Margrethe Nyrup.

I det hele taget har den moderne tid tilført botanikken et par ekstra jordlag. F.eks. bliver

blomster og planter i stor stil brugt kommercielt. Typisk for at få et produkt til at fremstå mere naturligt.

»Jeg tror, at det her med associeringen til det rene og naturlige er noget, som mange mennesker søger i dag,« siger Julie Margrethe Nyrup. Hun bliver suppleret af Lise Jeppesen:

»Naturen er for mange et symbol på frirum – noget, der ikke er så kontrolleret.«

Hun mener, at oplysningstidens forsøg på at kategorisere og skabe orden i planteverdenen til en vis grad er slået fejl. At naturvidenskaben i dag er ved at finde ud af, at planten er en mere avanceret organisme end først antaget.

»Når man ser på, hvordan vi kategoriserer planter i dag, kan man godt argumentere for, at der måske er behov for en ny oplysningstid,« siger Lise Jeppesen.

»Vi har en tendens til at opfatte planterne som et bagtæppe – en grøn kulisser – men tænk lige over, i hvilken grad vi bruger planter til mad og medicin. Det er også planterne, der producerer ilt. Når alt kommer til alt, er der ingen tvivl om, at det er os mennesker, der er afhængige af planterne.«

Planter og kunstværker var stadig undervejs med at blive udpakket og færdiggjort, da Jyllands-Postens fotograf kiggede forbi. Fotos: Tobias Nicolai

VINTEROPHOLD

♥♥♥♥♥
FORKÆLELSE



LUXUS OPHOLD
MED 2 OVERNATNINGER

749,-

PR. PERSON - SPAR KR. 500,-



ALL INCLUSIVE OPHOLD
MED 2 OVERNATNINGER

849,-

PR. PERSON - SPAR KR. 800,-



DOBBELT-VÆRELSE
MED MORGENBUFFET

350,-

PR. PERSON - SPAR KR. 400,-

Tilbudene gælder i februar og marts måned.

Værelserne er placeret i vores anneks
over torvet, der er mulighed for at opgradere
til hovedbygningen.

Der opkræves weekendtillæg
fredag og lørdag på 150 kr. pr. dag.

Hotel
Ringkøbing

Torvet 18 · 6950 Ringkøbing · Tlf. 9732 0011
info@hotelringkobing.dk
www.hotelringkobing.dk

♥♥♥♥♥ FORKÆLELSE
♥♥♥ VANDKANTEN
♥♥♥ KLASSISK
♥♥ OPLEVELSER

Danske
Hoteller
www.danske-hoteller.dk



KIRSEBÆRHAVEN

EN KOMEDIE OM FRÅDS OG FORANDRING

12 skuespillere i Tjekhofs tragikomediske mesterværk.
En sørgmunter fortælling om at være blind for forandringer.



MEDVIRKENDE MIKAEL BIRKKJÆR, MICHELLE BJØRN-ANDERSEN, SARAH BOBERG, CHRISTIANE GJELLERUP KOCH, TINA GYLLING MORTENSEN, JACOB WEBLE
ASBJØRN KROGH NISSEN, OLE LEMMEKE, HENRIK LYKKEGAARD, JOSEPHINE PARK, MARIE TOURELL SØDERBERG, YOUSSEF WAYNE HVIDTFELDT

Udvalgte forestillinger tekstes på dansk for personer med
nedsat hørelse i samarbejde med Oticon, Otto Bruuns Fond,
Spar Nord Fonden og William Demant Fonden.

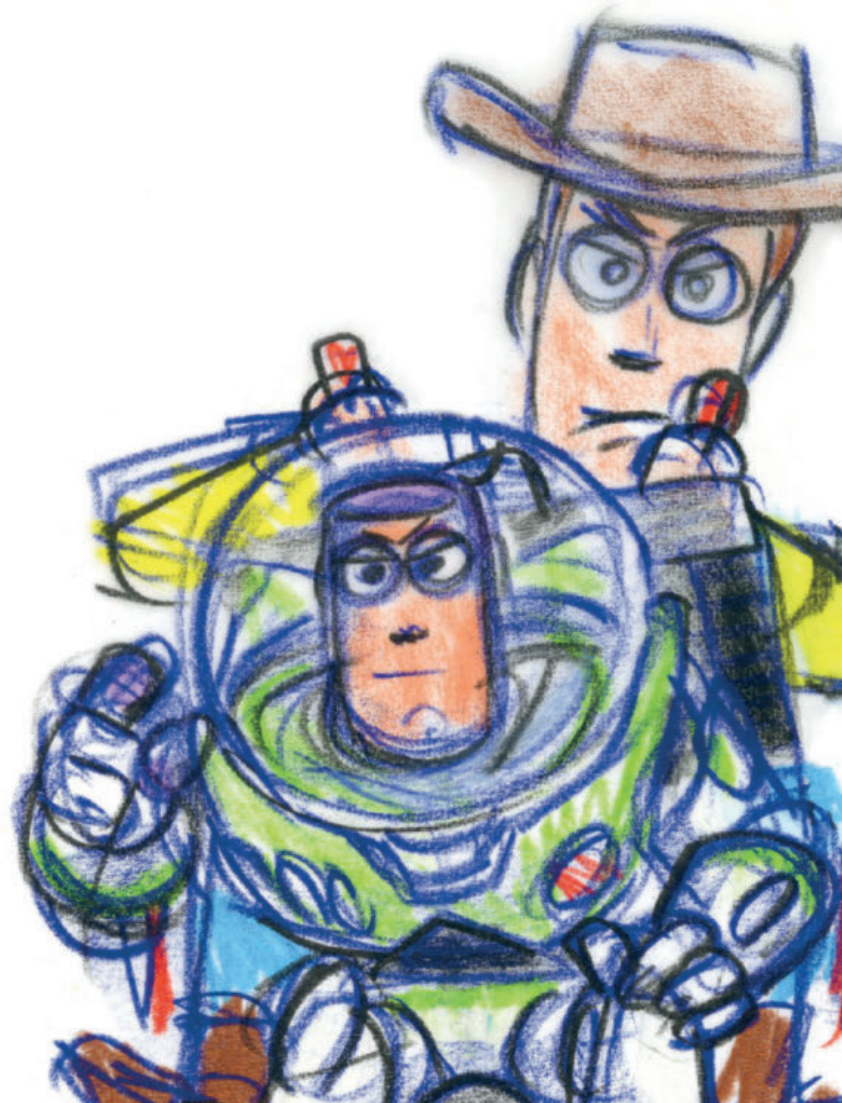
21. FEBRUAR — 4. APRIL 2020
KØB BILLETTER PÅ **NBT.DK**

N Ø R R E B R O T E A T E R

23.01.2020 - 23.08.2020

PIXAR

30 YEARS OF ANIMATION



BKUNSTMUSEUM
BRANDTS

NORDEA
FONDEN

Bob Pauley // Woody and Buzz // Toy Story, 1995 // Marker and pencil on paper // ©Disney/Pixar

KOM TIL
KREATIV WORKSHOP
- for hele familien

you
made
me

Foto: Ditte Ejlerskov



viborgkunsthall.dk

HAR DU LYST TIL AT VÆRE KUNSTNER FOR EN DAG OG LAVE DIT EGET KUNSTVÆRK?

Workshop på Viborg Kunsthall onsdag 12. februar kl. 10.00-12.00

Tilmelding nødvendig - læs mere på viborgkunsthall.dk

Teater

KLASSIKER

Forbrydelse og straf

I Aalborg rammer en af litteraturverdenens største klassikere, "Forbrydelse og straf", teaterscenen. Hovedpersonen i Dostojevskij-fortællingen er Raskolnikov, en ung jurastuderende, der er overordentlig træt af sin gamle pantelåner. Så han beslutter sig for at gøre en ende på pantelånerens liv. En økse i skallen, og så er hun taget af dage. Livet bliver dog ikke lettere for den unge Raskolnikov, der herfra må kæmpe med anger og en skånselsløs detektiv. Hans Henriksen står for at gøre den gamle kriminalroman til et levende stykke teater.

Aalborg Teater, Aalborg
premiere 12. februar

MONOLOG

Nye rejsende

Kærlighed ved første blik: En ung kvinde tager toget, da hun har første arbejdsdag på sit nye job som gymnasielærer. I kabinen rammes hun af Amors berømte pil og forelsker sig flaks i en mand med både kone og barn. Tiltrækningen viser sig at være gengældt, og snart indleder de to en affære. Alt imens skal den unge kvinde, der bliver spillet af 33-årige Sicilia Gadborg Høegh, forsøge at træde i karakter som rigtig voksen i sit nye job på gymnasiet. Det viser sig sværere end først antaget. "Nye rejsende" er baseret på Tine Høegs roman af samme navn. Forestillingen er opført som en monolog.

Det Kgl. Teater, København
frem til 21. februar



Sicilia Gadborg Høegh er ene kvinde på scenen i "Nye rejsende" på Det Kgl. Teater i København. Foto: PR

Vinterferie på museerne i København



VELKOMMEN TIL EN VERDEN AF DESIGN

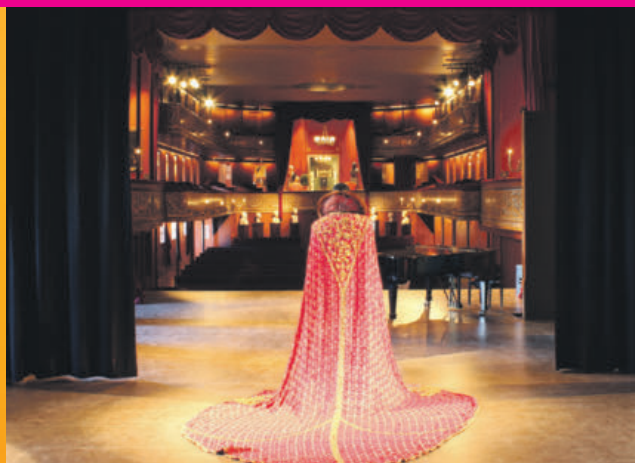
FEBRUAR BYDER PÅ
UDSTILLINGEN NIGHT FEVER,
WORKSHOPS I VINTERFERIEN,
FASTELAVN & MEGET MERE.

GRATIS ADGANG FOR
STUDERENDE & ALLE
UNDER 26 ÅR.



FOTO: CHRISTIAN HOYER

DESIGN
MUSEUM
DANMARK



TEATERMUSEET I HOFTEATRET

TIRSDAG-SØNDAG 12-16
UDSTILLINGER • KULTURELLE AKTIVITETER • CAFÉ • MUSEUMSSHOP

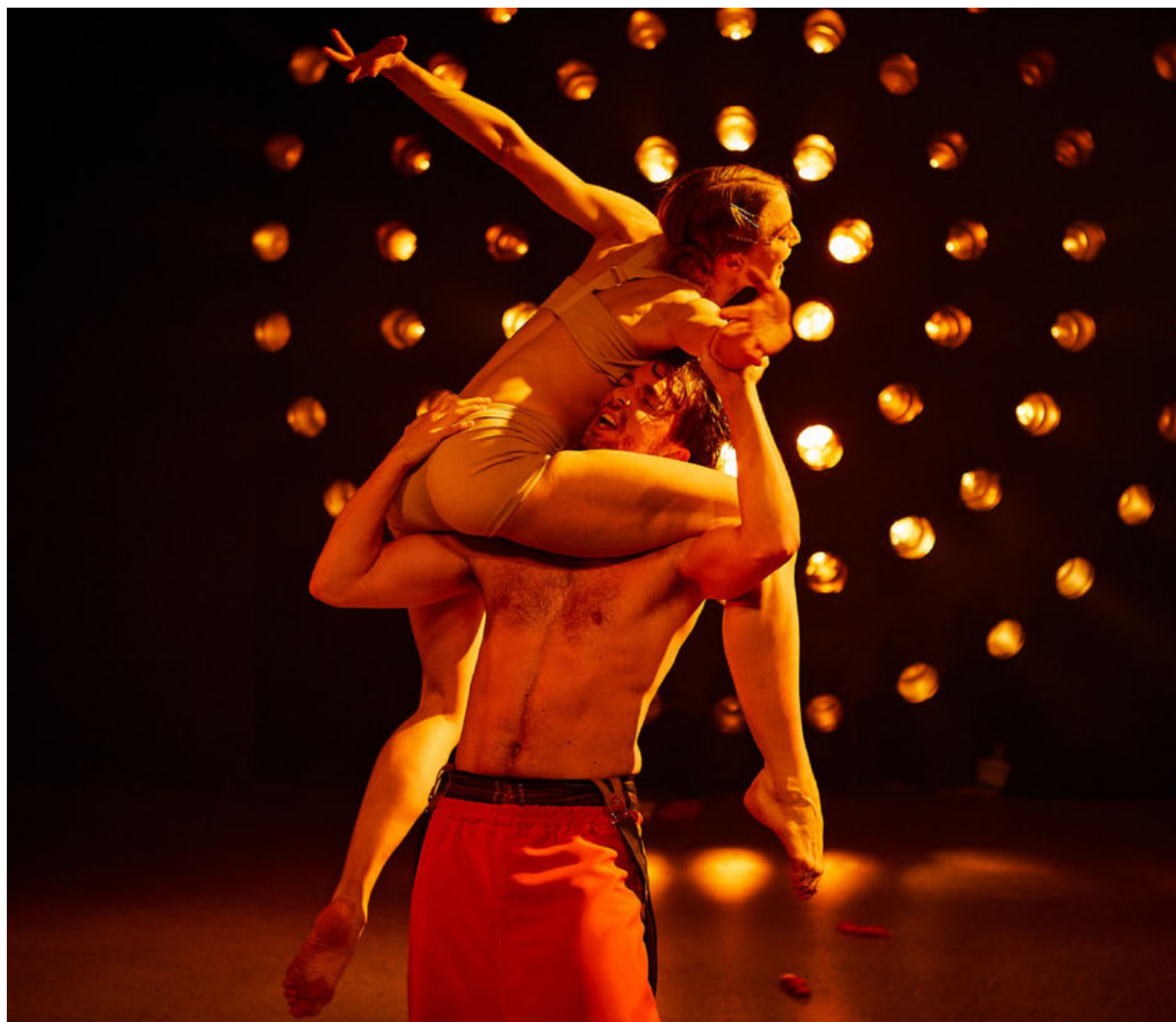
VINTERFERIE

GRATIS OMVISNINGER, SKYGGESPIL
OG ÅBENT VÆRKSTED. FRA 6+



DAVIDS SAMLING

WWW.DAVIDMUS.DK



Astrid Elbo og Ulrik Birkkjær i rollerne som Bonnie og Clyde. Foto: Catrine Zorn

DANSETEATER**Bonnie & Clyde**

Musikteater har i mange år haft et stærkt tag i danskerne, men denne udgave af gangster- og kærlighedsklassikeren "Bonnie & Clyde" er mere end sang og instrumenter – det er først og fremmest dans. »Det er mord, det er vild flugt, varmt blod, fængslende purung kærlighed – og det er virkelighed fortalt som dans,« skriver Betty Nansen Teatret om forestillingen på sin hjemmeside. Signe Fabricius står for koreografien, Elisa Kragerup er instruktør. "Bonnie & Clyde" har høstet store roser og er derfor forlænget til 8. februar.

Betty Nansen Teatret, København
frem til 8. februar

THRILLER**Mod til at dræbe**

Noget ulmer under overfladen i "Mod til at dræbe", som er en selvstændig produktion af egnsteatret Teatret Møllen i Haderslev, der baserer sig på den svenske succesforfatter og dramatiker Lars Noréns forestilling fra 1978. Handlingen centrerer om en søn og hans far, der har et skrøbeligt forhold til hinanden. Forholdet mellem de to mænd bliver ikke bedre, da sønnen får en kæreste, for det får årtiers undertrykte følelser til at eksplodere. Folkene bag har tilladt sig den kunstneriske frihed, at dele af stykket foregår med sønderjysk dialekt.

Teatret Møllen, Haderslev
premiere 15. februar

20% RABAT

~~FØR 249,-~~
NU 199,- PR. DØGN

**Velkommen hos Oscar Biludlejning**

Oscar er Danmarks nye biludlejningsplatform, der med over 80 afdelinger fordelt i hele landet samt et stort udvalg af bl.a. personbiler, varevogne, minibusser og flyttebiler, altid kan hjælpe med en lejebil til dit behov.

I hele februar giver vi dig 20% rabat, når du benytter rabatkoden "JP20". Det betyder, at du kan leje vores biler fra kun 199 kr. pr døgn inklusiv 100 km.

Find os på www.hejoscar.dk eller på telefon 42 90 90 48.

Brug
Rabatkoden:

JP20

Gælder hele
februar



LOKALT ○ ENKELT ○ BILLIGT

I København hyler sørgekorene stadig for afdøde Leonard Cohen

På museum med en Cohen-aficionado: Det overrasker ikke, at den canadiske sanger tre år efter sin død stadig er her, der og alle vegne.

LARS DALSGAARD

I november 2016 afgik Leonard Cohen ved døden i en alder af 82 år.

Tre år senere er det, som om den canadiske sanger og poet er i topform og stadig lever i bedste velgående.

I særlig grad i København hvor to museer, Gl. Strand og Nikolaj Kunsthall, er gået sammen om Cohen-udstillingen "A Crack in Everything". Dobbeltudstillingen »præsenterer et udvalg af værker, der indeholder kontekstuelle multimedieinstallationer og fordybende multiscreen arkivmontager,« som det hedder på det ene museums website.

Udstillingen er blevet fulgt op af alt fra foredrag og filmvisninger til synagogekoncerter, fællessangsgudstjenester (hallelujah!) og meditativ yogaundervisning – alt sammen cirkelende om den canadiske sangskriver. Også udenfor hovedstaden har man fået en lille bid af Cohen-kagen, bl.a. med en omvandrende hyldestkoncert.

Opmærksomheden er næppe blevet mindre af, at Leonard Cohen i november fik udgivet det posthume album "Thanks for the Dance", der høstede store anmelderroser, ligesom der i samme måned var premiere på dokumentaren "Words of Love" om hans store ungdomskærlighed, norske Marianne Ihlen, og årene på den græske ø Hydra i 1960'erne.

Derudover har danskerne altid været bidt af Leonard Cohen, fortæller forfatter og musikjournalist Klaus Lynggaard, som vi møder i Gl. Strand:

»Leonard Cohen blev aldrig det store hit i USA. Han havde sit primære marked i Europa og var især stor i Frankrig, Norge og Danmark.«

Klaus Lynggaard er vært på en række Cohen-sessions arrangeret af Gl. Strand.

Han så canadieren live første gang i Tivolis Koncertsal i 1972, da han 15 år gammel fik forældrenes – let modstræbende – accept til at tage alene fra forstaden til København for at opleve sin store ungdomshelt.

»Det var en vild oplevelse. Jeg kan huske, at jeg var helt overvældet af alle de lækre piger, der var til koncerten. Jeg stod helt oppe ved scenekanten, og da koncerten gik i gang, glemte jeg alt om damerne,« beretter Klaus Lynggaard.

Efterfølgende har han ved flere lejligheder mødt og talt med Leonard Cohen. I november var han tilmed i London for at lave et interview med hans søn, Adam Cohen, der har stået for produktionen af "Thanks for the Dance".

For meget hallelujah?

Vi indleder Cohen-udstillingen "A Crack in Everything" på Gl. Strand.

Første installation er et rum med mikrofoner, der hænger ned fra loftet. Fra højtalere høres den sagte lyd af kvindestemmer, der engleblidt nynner med på "Hallelujah" (1984). Griber man en mikrofon, kan man selv nynne med og påvirke melodien.

Sangen spiller en fremtrædende rolle i flere installationer i den dobbelte udstilling, skal det vise sig. Hvilket kan undre, da den først opnåede sin massive popularitet med eftertidens endeløse rækker af coverversioner – mest kendt nok Jeff Buckley's udgave fra 1994.

Som Time Magazine skrev om "Hallelujah" i 2004, behandlede Jeff Buckley nummeret »som en lille kapsel af menneskeheden«, mens Leonard Cohen »mumlede originalen som en begravelsessang«.

Leonard Cohen var meget selvbevidst om sin



I 1984 var Leonard Cohen i Danmark i forbindelse med udgivelsen af sit album "Various Positions", der bl.a. indeholder sangene "Dance Me to the End of Love" og "Hallelujah". Arkivfoto: Jens Dresling

stemme. I mange år hadede han den og insisterede på aldrig nogensinde at synge offentligt.

»Han led af sceneskræk, og i de første år af sin karriere troede han overhovedet ikke på sin stemme,« siger Klaus Lynggaard.

»Han havde bestemt også sine begrænsninger som sanger, selv om han på en eller anden måde alligevel fik det til at fungere. Jeg ved ikke, hvad der skete, men med årene fandt han sig til rette med sin stemme.«

Holdt sig i live for at arbejde

Udstillingens titel er en reference til nummeret "Anthem" (1992), hvor en verslinje lyder:

»There is a crack in everything. That's how the light gets in.«

Passagen indfanger den melankoli, der var et kendetegn for Leonard Cohen. Det samme gør flere af installationerne. F.eks. "Depression Chamber", hvor man ligger på en briks i et mørkt og isoleret rum, mens den tungsindige "Famous Blue Raincoat" (1971) om et trekantsdrama afspilles, og en videoprojicering med teksten fylder væggen.

»Mange af hans numre rummer en åndelighed og melankoli, som jeg tror, er en af grundene til hans popularitet i Danmark. Det passer godt til os skandinaver og står i opposition til meget af den musik, man ellers lytter til i dag,« siger Klaus Lynggaard.

Religion og spiritualitet fylder meget i Leonard Cohens sangunivers, hvor der ofte refereres til kristendommen, ligesom korsang spiller en stor rolle på flere af hans tidlige album.

I 1994 trak Leonard Cohen sig fra livet som mu-

sikstjerne for at blive buddhistisk munk og leve i et afsondret kloster på et bjerg i Californien. Da han nogle år senere kom ned, havde hans manager hævet hans pensionsopsparing.

»Men jeg er nu stadig ret glad for hende,« lyder det tilgivende fra Leonard Cohen i et interview i dokumentarfilmen "Words of Love".

Uden penge på lommen var Leonard Cohen nødt til at indlede en større verdensturne i sine 70'ere. Men sådan havde han sikkert gjort uanset hvad. I hvert fald udgav den arbejdsomme poet tre albums i årene op til sin død i 2016. Og som sønnen Adam Cohen fortæller om sin far i interviewet med Klaus Lynggaard: »Han holdt sig simpelthen i live for at arbejde.«

Mandesang i kirketårnet

Vi fortsætter udstillingen på Nikolaj Kunsthall fem minutters gang fra Gl. Strand.

Første installation viser endnu en videosekvens projiceret højt op på en væg – denne gang en fugl på en el-ledning. Her sidder den i tre og et halvt minut, hvorefter den flyver sin vej. Referencen er til "Bird on the Wire" (1969), en sang, der er ligeså enkel som installationen, der er udført af britiske Tacita Dean.

Øverst i kirkebygningen, der udgør Nikolaj Kunsthall, finder man "I'm Your Man", en dobbeltinstallation, hvor hhv. et synagogekor og 18 pensionsmodne mænd giver sig i kast med sangene fra albummet af samme navn.

"A Crack in Everything" blev oprindeligt vist på Musée d'Art Contemporain de Montreal, Canada. Udstillingen er i København frem til 13. april.

A CRACK IN EVERYTHING

En udstilling dedikeret til Leonard Cohen, der døde i 2016.

Udstillingen blev i 2017 præsenteret i den canadiske sangers fødeby Montreal, men er nu at finde i København, hvor den deles mellem Gl. Strand og Nikolaj Kunsthall.

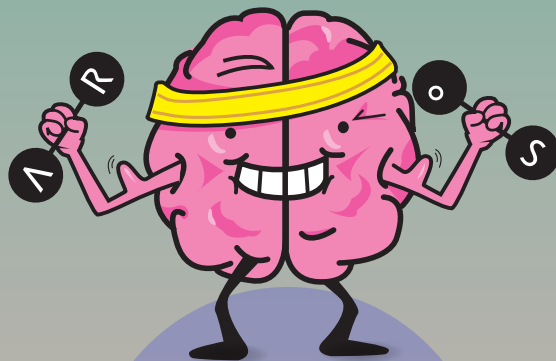
Værkerne veksler mellem forskellige installationer, hvoraf flere er interaktive.

"A Crack in Everything" kan ses frem til 13. april.

SIØV I VINTERFERIEN PÅ ARoS

HUSK

Børn har altid
gratis adgang
til ARoS



MENTAL FITNESS

VINTERFERIE PROGRAM

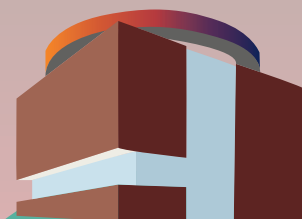
ALLE DAGE KL. 11-16

- Maleri-fægtning
- Håndsport i Silk Clay
- Digitale Stationer
- 20 meter fri-tegning
- Kunst-kort

ALLE DAGE KL. 11 & KL. 14

- Kunst-fitness

MALERI-FÆGTNING



DIGITALE STATIONER



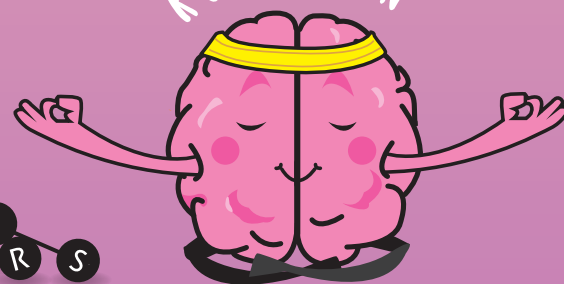
GRATIS ARoS ARMBÅND



KUNST-FITNESS

Kast dig ud i kunstens
bevægelser og former

KUNST'ZEN



ARoS

aros.dk/vinterferie

Pandekager
med sukker
og syltetøj
50 kr.

Fiskefrikadelle
med remoulade
og rugbrød
+ grønt
55 kr.

Pasta
med kødsauce
+ grønt
55 kr.

Udstillinger



Skulpturer fra udstillingen "Vejen til Palmyra" på Ny Carlsberg Glyptotek. Foto: Anders Sune Berg

ANTIKKEN

Vejen til Palmyra

I antikken var Palmyra, der ligger i nutidens Syrien, et knudepunkt for handel – og dermed udveksling af varer og kultur, der blev fragtet fra vest til øst og fra øst til vest med karavaner. Samtidig var oasebyen også Romerrigets yderste bastion mod øst. Frem til marts kan man på Ny Carlsberg Glyptotek i København komme tæt på den antikke handelsby. Udstillingen byder på mere end 100 portrætter samt skulpturer og forskellige antikke genstande.

Ny Carlsberg Glyptotek, København
frem til 1. marts

KUBISME

Elsket af Picasso

Pablo Picasso (1881-1973) er blandt de mest betydningsfulde billedkunstnere i den vestlige verden. Han er kendt for værker som "Guernica" og "Frøkerne fra Avignon" samt for at have banet vej for den kunstneriske retning kubisme, hvor man søger at skildre noget ved et portrætter det fra flere sider. På kunstmuseet Arken vest for København kan man lige nu se 51 værker af den spanskfødte kunstner. Udstillingen kredser især om de modeller, som Pablo Picasso brugte i sit virke.

Arken, Ishøj
frem til 23. februar

NUTIDSKUNST

Corner 2020

God kunst er ikke let at ryste af sig og har derfor en lang levetid. Af samme grund forsømmer folk ofte at kaste blikket på det nye, som kunstverdenen har at byde på. Sådan skal det ikke være, mener man på Sophienholm – et kunstmuseum, der har til huse i et gammelt landsted ved Bagsværd Sø. Derfor er museet i disse dage fyldt til randen med dansk nutidskunst samt et mindre udvalg fra udenlandske kollegaer. Ønsker man at have fingeren på pulsen, i forhold til hvad der rører sig på kunstfronten i 2020, er Sophienholm derfor et besøg værd.

Sophienholm, Kongens Lyngby
frem til 16. februar

MALERIER

Anette Harboe Flensburg

På koldingensiske Trapholt åbnede man for nylig en stor soloudstilling med værker af den danske kunstner Anette Harboe Flensburg (f. 1961), der er optaget af maleri og arkitektur. Fokus er på lysindfald og monumentale rum med overvældende dybde. Ifølge museumsdirektør Karen Grøn aktiverer udstillingen ens sansekompass. »Giver man sig tid til at fordybe sig i hendes malerier, kan man næsten opleve at bevæge sig ind i rummene, høre lyden og mærke temperaturen,« siger hun i en pressemeddelelse.

Trapholt, Kolding
frem til 22. november

KULTURHISTORIE

Tyskland

Mange af Jyllands-Postens læsere kan sikkert huske, da Berlinmuren faldt, og som mange også vil være klar over, var der sidste år 30-års jubilæum for den historiske hændelse – en verdensbegivenhed, der skete lige rundt om hjørnet for lille Danmark. Nationalmuseet markerer 30-året med en udstilling om vores store nabo mod syd, Tyskland, der på den ene side er blandt Europas yngste stater, men samtidig har en lang og rig historie – en kulturarv, vi ikke kan komme uden om, har haft en afsmitning på os selv.

Nationalmuseet, København
frem til 1. marts

VIDEOKUNST

Women Without Men

Den kommende Aros-udstilling "Women Without Men" er en videoinstallation af den iranske kunstner Shirin Neshat. Faktisk har det aarhusianske museum allerede vist udstillingen en gang tidligere (tilbage i 2008), og nu er den så tilbage. I fem parallelle forløb bruger Shirin Neshat aktivt sin islamiske kulturbaggrund. Alligevel er der noget universelt og eviggyldigt over de fem iranske kvindelig, som filmene skildrer. Med den aktuelle situation mellem Iran og USA in mente kunne udstillingen ikke være timet bedre.

Aros, Aarhus
åbner 8. februar

Night Fever

25.01-27.09.20

Designing Club Culture

“Night Fever” is a total experience that will appeal to all the senses through music, fashion, and design. The exhibition shows how the nightclub has been a creative motor for 60 years of music and design culture and includes a broad range of elements, everything from furniture to graphic design to architectonic models, art, film, photography and fashion.

1960-Today

Vitra
Design
Museum

A | D | A | M



HUGO BOSS

Designmuseum Danmark
Bredgade 68, 1260 København K
www.designmuseum.dk

**DESIGN
MUSEUM
DANMARK**



Kroophold

Munkebo Kro har en unik beliggenhed ved vandet Kertinge Nor. Kroen er inde som ude indbegrebet af klassisk krostemning af høj kvalitet.

Nænsomt renoveret til vores tids standard.

Ankomst med eftermiddagskaffe og hjemmebagt kage.

Kroens velkomstdrink med let appetizer.

3-retters menu med tilhørende vinmenu.

Overnatning inkl. kroens morgenmadsbuffet.

Pr. person i delt dobbeltværelse

Inkl. vinmenu kr. 1.295,00

Pr. person i delt dobbeltværelse

Ekskl. vinmenu kr. 995,00

Vi ønsker at skabe en uformel og nærværende atmosfære for vores gæster, og gøre et kroophold på Munkebo Kro, til en oplevelse der huskes.



Kroferie

1. dag: Ankomst

Dagens bøf eller fisk i restauranten.
Overnatning inkl. kroens morgenbuffet.

2. dag:

2 retters middag efter kokkens valg.
Overnatning inkl. kroens morgenbuffet.

3. dag:

Eftermiddagskaffe og hjemmebagt kage.
Kroens velkomstdrink med let appetizer.
3-retters menu med tilhørende vinmenu.
Overnatning inkl. kroens morgenmadsbuffet.

Pr. person i delt dobbeltværelse

Inkl. vinmenu kr. 2.825,00

Pr. person i delt dobbeltværelse

Ekskl. vinmenu kr. 2.530,00

I er altid velkommen til at sammensætte jeres unikke ophold – kontakt os og hør nærmere om mulighederne.



Møde på Munkebo Kro

Vi tilbyder hyggelige og funktionelle mødelokaler, med moderne mødefaciliteter. Charmende værelser, en smuk restaurant og frisk havluft i pauserne

Dagmøde

Inkl. morgenmad, kaffe/the, isvand, frugt, frokost og eftermiddagskaffe/the med hjemmebag

Pr. person kr. 575,00

Møde med overnatning

Inkl. morgenmad, kaffe/the, isvand, frugt, frokost og eftermiddagskaffe/the med hjemmebag.

2 retters middag efter kokkens valg.

Overnatning i enkeltværelse med morgenmad

Pr. person kr. 1.695,00

Halvandet døgn jf. ovenstående

Pr. person kr. 2.270,00

www.munkebokro.dk • +45 65 97 40 30 • info@munkebokro.dk



♥♥♥♥♥
FORKÆLELSE

ANKOMST SKÆRTORS DAG DEN 9. APRIL 2020 FRA KL. 14.00

Vinsmagning
ved Hotelchef Alexander Mateev kl. 16.00

2 retters middag kl. 19.00

Overnatning i mini eller luksus
dobbeltværelse med frugt og chokolade
på værelset ved ankomst

LANGFREDAG

Morgenbuffet

Guidet rundtur på Havnemuseet kl. 14.30
(Tilmelding nødvendigt)

3 retters gourmet middag

Kaffe med sødt

Musik & dans

Overnatning i mini eller
luxus dobbeltværelse

AFREJSE DEN 11. APRIL 2020

Morgenbuffet

Check ud senest kl. 11.00

PÅSKEOPHOLD KOM OG OPLEV PÅSKEN PÅ HOTEL JUELSMINDE STRAND

3 DAGES PÅSKEOPHOLD
2 OVERNATNINGER FRA DEN 9.-11. APRIL 2020



PR. PERSON

I MINI

DOBBELTVÆRELSE

1.095,-

PR. PERSON

I LUKSUS

DOBBELTVÆRELSE

1.195,-

♥♥♥♥♥ **FORKÆLELSE**
♥♥♥ VANDKANTEN
♥♥♥ KLASSISK
♥♥♥ OPLEVELSER



www.danske-hoteller.dk


HOTEL JUELSMINDE STRAND

Vejlevej 3 • 7130 Juelsminde • T: 7569 0033

info@jmstrand.dk • www.jmstrand.dk



Oplev vinterferien på Fiskeri- og Søfartsmuseet

Mad til milliarder

Du kan se konsekvenserne af klimaforandringerne næsten alle steder og en voksende global befolkning overbelaster hele verden – også livet i havet.

Derfor har vi valgt, at vinterferien skal handle om håb og handling gennem bæredygtig udnyttelse af havets ressourcer.

Det kan du opleve:

- Udforsk bifangst af blæksprutter og lær mere om hvordan man kan dyrke marine proteiner i "havhaver".
- Deltag i et forskningsprojekt
- Dissekter en sild eller en blæksprutte
- Lav en krabbefiskestang – og fang en krabbe

- The Hell Smell Challenge (Surstrømming)
- Madworkshop

Valentine:
Fascinerende par-ritualer i havet
Middag i saltvandsakvariet.

Læs mere på:
www.fimus.dk/vinterferie

Åbningstider i vinterferien:
Kl. 10-17 alle dage fra lørdag den 8. til søndag den 16. februar.

Entre GRATIS for børn under 18 og Esbjergs studerende.
Entre voksen kr. 150,-



Fiskeri- og Søfartsmuseet

Tarphagevej 2 | DK - 6710 Esbjerg V
+45 76 12 20 00 | www.fimus.dk

GLÆD DIG

Skiferie i Nordtyskland





alpincenter.com
HAMBURG-WITTENBURG

Hotel Hamburg-Wittenburg van der Valk GmbH
Zur Winterwelt 1
19243 Wittenburg | Tyskland

KOMBI-DAGSBILLET

Kun i primære årstid

- Dagsbillet til ski
- Lån af udstyr (Ski eller snowboard og sko)
- Kold/varm buffet & sodavand, vand, kaffe, te, øl, vin og champagne fra kl. 11:30 til 21:00

€ 64,-/pers.
€ 48,-/ barn (op til 15 år)

Med overnatning fra € 108,- /pers.



alpincenter.com
HAMBURG-WITTENBURG

+49 (0) 38852 234-0 • infocenter@alpincenter.com

Musik



Den danske sangskat får en tur i remix-maskinen på Aarhus Teater. Arkivfoto: Jens Henrik Daugaard

ORATORIUM

Skt. Sebastians martyrium

»Et religiøst og erotisk mysteriespil, der forener sang, digte og orkestermusik i en dybt personlig udformning.« Sådan beskriver DR Koncerthuset Skt. Sebastians martyrium, et såkaldt "kæmpeværk" af den franske komponist Claude Debussy (1862-1918). I koncertsalen på Amager opfører DR SymfoniOrkestret og DR Koncertkoret en komplet version af det gamle oratorium om den kristne helgen, Sebastian, der blev skudt med bue og pil af romerne, mens han var bundet til et træ. Da martyriet blev spillet offentlig første gang i 1911 i Paris, vakte det stor opsigt.

DR Koncerthuset, København
6. februar kl. 19.30

MUSIKTEATER

Lyden af de skuldre vi står på

I 2017 trådte den danske sanger og multikunstner Simon Kvamm (bedst kendt fra "Nephew" og "Drengene fra Angora") på scenen i Aarhus Teater med forestillingen "Lyden af de skuldre vi står på", hvor han i en anmelderrost teaterkoncert gav den danske sangskat en ordentlig overhaling i remix-maskinen. Vi taler klassikere som "I skovens dybe stille ro" og "Solen er så rød, mor". Nu er forestillingen tilbage, og på scenen er også musiker Marie Koldkjær Højlund. Det musiske univers akkompagneres på scenen af en lang række visuelle virkemidler.

Aarhus Teater, Aarhus
premiere 31. januar



GOD FERIE PÅ BORNHOLMSK

ØSTERSØENS PERLE

FERIE I IDYLLISKE GUDHJEM (PFL1)

- 1 uge i ferielejlighed
- Fiskebuffet på Nordbornholms Røgeri
- Entré til Oluf Museet
- Færge med bil Ystad-Rønne t/r

FRA **1.799**

PR. PERS. V/2 PERS.
ANK. 2/4-15/10 2020

SOMMER OG SOLSKINSØ

SOMMERFERIE FOR SENIORER (PS14)

- 5 nætter i ferielejlighed
- Gåtur med naturvejleder
- Entré til 6 seværdigheder
- Færge med bil Ystad-Rønne t/r

FRA **1.499**

PR. PERS. V/2 PERS. 1. PERS. MIN. 65 ÅR
ANK. 20/5-24/9 2020



Se flere gode tilbud på **bornholmtours.dk**



5649 3200

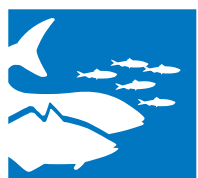
Med og uden tænder

hele vinterferien

fra lørdag den 8. – søndag den 23. feb. 2020



Nordeuropas største akvarium



NORDSØEN
OCEANARIUM



Willemoesvej 2 | 9850 Hirtshals | Tlf.: 9894 4444 | oceanarium.dk | facebook.com/ekspedition

Danskerne vægter Genforeningen lavt som historisk begivenhed – det skal ændres i 2020

I år er det 100 år siden, at Danmark vandt sin "tabte datter" tilbage. Det vil de kommende måneder blive markeret med næsten 1.000 aktiviteter. Vi har spurgt folkene bag, hvordan de undgår at drukne i nationalromantik.

LARS DALSGAARD

Den 10. juli 1920 besteg den danske konge Christian X sin hvide hest i landsbyen Taps mellem Kolding og Christiansfeld og krydsede Kongegrænsen, der i årene 1864-1920 udgjorde den statsretslige grænse mellem Danmark og Tyskland.

Siden den dag har Sønderjylland været dansk.

Til sommer er det 100 år siden, at Genforeningen fandt sted. Og timingen kunne ikke være meget bedre, mener Simon Faber, der er tidligere overborgmester i Flensborg og er blevet valgt til at stå i spidsen for Genforeningen 2020.

»Mange af de spørgsmål, man diskuterede dengang, er begyndt at poppe op igen. Bare tænk på folkenes selvbestemmelsesret og grænsespørgsmål i forbindelse med brexit og situationen i Catalonien,« siger han.

Genforeningen 2020 er den organisation, der er blevet nedsat for at markere jubilæet. Nær ved 1.000 aktiviteter er på programmet. Simon Faber har med andre ord nok at se til.

Genforeningen fandt sted for 100 år siden. Hvorfor give den så meget opmærksomhed?

»Genforeningen er ikke bare en sønderjysk begivenhed. Det er en begivenhed, der er væsentlig for hele Danmarks historie. Politisk, kulturelt og geografisk. Samt for vores forhold til andre lande – ikke mindst vores nabo mod syd.

Hele opgøret omkring hertugdømmerne og forløbet fra midten af 1800-tallet og frem mod Genforeningen er det, der har gjort Danmark til den politisk og kulturelt homogene nationalstat, vi tager for givet og kender i dag. Af samme grund bliver Genforeningen markeret i alle dele af landet.

For eksempel vil vi 14. maj lave en stor synliggørelse af genforeningsstenene, som der blev rejst 5-600 af i hele Danmark. Tanken er, at så mange som muligt skal markeres med lokale events,« siger Simon Faber.

Hvilke tanker har I gjort jer om at sætte fortællingen ind i et nutidigt perspektiv, så det ikke bare bliver en historieleksion?

»Vi har defineret ni temaer, som hver især har en kant og relevans for nutiden. Det handler for eksempel om det dansk-tyske forhold i dag, om grænsedragning og problematikker hermed andre steder i Europa i dag. Nogle gange tænker jeg: Godt at 2020 ikke er 80-året eller 90-året for Genforeningen, men 100-året. Mange af de spørgsmål, man diskuterede dengang, er begyndt at poppe op igen. Bare tænk på brexit og situationen i Catalonien.

Jubilæet har også en aktuel krog i nationalstaten som størrelse. Den blev færdig i 1920, men er det også nationalstaten, der er svaret på fremtidens udfordringer? Nogle vil sige ja, andre vil sige nej. Det rammer ind i diskussionen om globalisering vs. nationalisme.

Derudover er der også spørgsmålet om Danmarks interne geografi. Hvor ligger periferien? Hele diskussionen om udkanten er nært beslægtet med det landkort, der blev skabt dengang.«

Hvad gør I for at sikre, at det ikke bliver en forherligelse af den klassiske fortælling om, da Danmark vandt sin "tabte datter" tilbage, men at der også kommer fokus på bagsiden af medaljen?

»Det er rigtigt, at der kan være forskellige per-



Simon Faber er projektleder for Genforeningen 2020. Foto: Ida Guldbæk Arentsen/Ritzau Scanpix

spektiver på Genforeningen. Det vil der blive givet plads til at udfolde, hvilket flere aktører også har taget til sig. "Genforening" kalder vi det i dag ud fra forståelsen om en folkelig forening af den dansktalende befolkning. Men er det ikke også en deling af den historiske enhed, som hertugdømmet Slesvig var engang?

Der er også mindretallene at tage hensyn til. Både det danske mindretal syd for den grænse, som blev trukket, og det tyske mindretal, som lykkedes med at blive en integreret del af det danske samfund.

I 2020 fejrer Danmark og Tyskland kulturelt venskabsår, og 100-års jubilæet bliver også markeret med begivenheder fra tysk side. Nogle vinkler er vi fælles om – grænsedragningen, mindretalspolitik – men der er også ting, som passer bedre til den ene part end den anden. For eksempel den kulturelle dimension, som viser sig i den danske sangskat. Det er vigtigt, at danskerne og tyskerne giver hinanden plads til at have hver deres vinkel på det, der skete.«

Der er sikkert masser af arrangementer for det ældre publikum, der ser DR K og læser bøger om Anden Verdenskrig. Hvad med de unge?

»Dem er der flere begivenheder til – både de store og små. Undervisningsministeriet har lavet en platform med undervisningsmateriale til brug i skolerne, og i sommerperioden er der et par sportslige events, bl.a. Royal Run og DGI-stafetten, som også har appel til unge. Små børn kan glæde sig til koncerten "Sigurd fortæller om Genforeningen 2020" med Sigurd Barrett.«

Hvorfor er det vigtigt, at nutidens børn og unge kender til Genforeningen?

»I slutningen af 2019 lavede Kulturministeriet en kendskabsmåling, som viste, at 8 pct. af danskerne har et "uhjulpet kendskab" til Genforeningen. Med "uhjulpet" menes, at man ikke af sig selv kommer i tanke om Genforeningen som en væsentlig historisk begivenhed, når man bliver bedt om at remse sådanne op. Det er et ret lavt tal.«

PROGRAMMETS HØJDEPUNKTER

10. februar
100-årsdagen for afstemningen bliver markeret med afstemningsfester i forsamlingshuse rundt om i Sønderjylland – en tradition, der blev etableret i 1920 og har holdt sig ubrudt siden.

14. maj
I perioden 1920-38 blev der rejst 561 genforeningssten i Danmark. Ved flere af disse vil der 14. maj blive arrangeret små events til minde om Genforeningen.

15. juni
100-årsdagen for den juridisk og statsretsligt officielle indlemmelses- og genforeningsdag falder sammen med Valdemarsdag og vil kredse om Dannebrog.

9-12. juli
Den store afslutning er inspireret af Christian X's ridt over grænsen i 1920. Der er planlagt events i alle sønderjyske genforeningskommuner og en rute, som vil følge i fodsporet på kongen, der dengang red omkring i en hel uge.

HEMMELIGHEDER
I DYBET



VINTERFERIEoplevelser
med dissektion af klumpfisk og
træning og fodring af marsvin og sæler



**Videnskabsshow og dinoer i
børnehøjde hele vinterferien**

Dronningemaen 30 · 5700 Svendborg · naturama.dk

NATURAMA



- + Online slankekursus
- + Slanke kurser
- + Slankebøger
- + Individuel vejledning

TAB DIG
**1-2 kg
om ugen**
UDEN MOTION

Spis dig slank i helt almindelig mad

Brugerne af konceptet fortæller, at de oplever en sidegevinst ved vægttabet f.eks.



Livsstilsekspert

**Birgit
Kannegaard**

Læs mere om konceptet
på hjemmesiden

- ✓ Et bedre blodtryk & Kolesteroltal
- ✓ Et bedre blodsukker, når du har diabetes2
- ✓ Meget mere energi
- ✓ Et bedre humør
- ✓ Bedre søvn
- ✓ Mange smerter forsvinder

Slankebøger

- ✓ Det er nemme opskrifter & kostplan
- ✓ Helt almindelig mad, som gør en forskel
- ✓ Du kan tillade dig 1-2 glas vin om ugen



Ny Livsstil

Livet er for kort til slankebøger ♥ Spis dig slank

Tlf. 2624 2814

www.nylivsstil.dk

Pernille Egeskov BELONGING

Indtil
3. maj 2020

HUSK!
Børn og unge
under 18 år har
gratis adgang

**VINTERFERIE
I BØRNEHØJDE
MAN-ONSDAG I UGE 7+8**

Tag med på familieture i
særudstillingen Pernille
Egeskov – Belonging, og prøv
selv kræfter med alverdens
teksturer, når vi skaber
billedlige fortællinger i
museets kreative
værksted.

STØTTE AF
STÅENDE
KUNSTFOND

VENDSYSSEL KUNSTMUSEUM
HJØRRING

P. Nørkjær's Plads 15 · 9800 Hjørring · Tlf. +45 98 92 41 33 · info@vkm.dk · www.vkm.dk



Bella & Gustav

En historie om leg og venskab for de yngste

For de 2 - 5-årige

6. februar - 26. april 2020

Det Lille Teater
WWW.DETLILLETEATER.DK

1 VOKSEN
OG 1 BARN
180 KR.
+GEBYR

JANUAR-KUP BEVÆG DIG MERE

SPAR
2.460 kr.

MOBILRABAT
1.094 kr.



Galaxy S10e



Apple WATCH
SERIES 5



0%
I RENTE

Apple AirPods

Samsung GS10e
Kun

67 kr./md.

Min.pris 6 mdr. 4.150,50 kr.

FRI
DATA

Apple Watch Series 5
Fra

89 kr./md.

Min.pris 6 mdr. 4.856,50 kr.

FRI
DATA

Airpods 2nd gen
Delbetaling i 24 mdr.

54 kr./md.

Kontantpris 1.379 kr.

Abn.: 249,-/md. Opr.: 99,-. Betal adm. 9,75,-. Fri tale/SMS/MMS og inkl. GB gælder i Norden/Baltikum som i DK.
Norden omfatter DK, SE, FI og NO. Fair Usage: 1000GB. Delbetaling forudsætter abonnement hos Telia.
Apple AirPods 2nd gen. kontantpris: 1.379 kr. Apple Watch Series 5 40mm kontantpris: 4.299 kr.
Samsung Galaxy S10e u. abn. 5.999,- Køb senest 27.01.2020

