

## Innsamlingspolitikk for Stavanger kunstmuseum 2019 – 2021

Stavanger kunstmuseums samling skal være et tyngdepunkt for museets virksomhet når det gjelder forskning og formidling. Samlingen har eksistert i over 150 år, med ulike vektlegginger gjennom historien. Noen av samlingens høydepunkter er de mange arbeidene av Lars Hertervig, Samling Halvdan Hafsten, Jan Groth og Steingrim Laursens samling, donasjonen fra Roland Lengauer og Antony Gormleys *Broken Column*, samt verk av Jan Groth, Kitty Kielland, Frida Hansen m. fl.

Stavanger kunstmuseums samling er sammensatt. Dette er en styrke fordi det bidrar til å fremme en forståelse av at kunstfeltet er mangfoldig. Det er også en utfordring fordi det ikke er mulig å vektlegge vekst i alle deler av samlingen samtidig. Innsamlingen vil preges av hvilke verk som til enhver tid er tilgjengelige og hvilke ressurser museet har til rådighet.

Det er en overvekt av mannlige kunstnere i Stavanger kunstmuseums samling og innkjøpskomiteen vil etterstrebe en jevnere kjønnsfordeling.

Museet vil arbeide for å skaffe sponsormidler og eksterne tilskudd til innkjøp.

Gaver og deponinger behandles ut fra samme kriterier og vurderinger som ligger til grunn for innsamlingspolitikken.

Innsamlingsarbeidet vil forholde seg til følgende tre hovedakser:

### 1. Eldre kunst:

Det er et mål å kjøpe inn eldre kunst med regional forankring som er egnet til å komplettere den nasjonale kunsthistorien.

Samlingens tidligste tyngdepunkt er **Lars Hertervig** (1830 – 1902). Hertervig-samlingen er landets største og skal videreutvikles gjennom innkjøp. Vi er både interessert i arbeider på papir og oljemalerier.

Innsamling av betydelige verk fra norsk landskapsmaleris historie fra 1800 til 1900 bør finne sted for å sette Hertervig i perspektiv.

For øvrig vil kunstnere av nasjonal betydning med spesiell tilknytning til regionen bli prioritert, blant annet:

Verk av **Kitty Kielland** (1843 – 1914) bør kjøpes inn for å bygge opp landets mest betydningsfulle samling.

**Frida Hansens** (1855 – 1931) art nouveau inspirerte tepper bør kjøpes for å bygge opp en vesentlig samling.

I tillegg vil verk av kunstnere som **Olaf Lange** (1875-1965) med flere også kjøpes inn når dette er mulig.

2. Nyere kunst:

Det er et mål å kjøpe inn kunst som kan sette samlingene i perspektiv, men som også er relevant både i en regional og internasjonal sammenheng.

**Jan Groth og Steingrim Laursens samling** er med sitt sterke fokus på internasjonal modernistisk kunst et av tyngdepunktene i kunstmuseets samling. Det vil være viktig å komplettere og bygge ut denne samlingens sterke internasjonale profil, særlig med tanke på kunst fra 1960- og -70-tallet, samt nyere arbeider.

3. Samlingen utenfor museet:

Museet har enkelte vesentlige verk plassert utenfor bygget deriblant **Antony Gormleys** verk *Broken Column*. Museet vil i arbeide for å kjøpe verk som plasseres i det offentlige rom, i særdeleshet i parkområdet rundt kunstmuseet.

Det er museets intensjon å videreutvikle skulpturparken ved Mosvannet med verk av internasjonale og norske samtidskunstnere jfr. gjeldende disposisjonsplan for Mosvannsparken (<http://stavanger.kommune.no/Documents/BMU%20dokumenter/Park%20og%20vei/Disposisjonsplan%20for%20Mosvannsparken.pdf>).