

MUST

MUSEUM STAVANGER

**STAVANGER
KUNSTMUSEUM**

I SKYENE

**20. MARS TIL 13. SEPTEMBER 2020
STAVANGER KUNSTMUSEUM, MUST**

I SKYENE

Inger M.L. Gudmundson

Vi er alle omgitt av skyer, både på himmelen over oss og i stadig større grad gjennom lagring av minner og informasjon i Skyen. Utstillingen I skyene viser verk fra 1800-tallet og fra vår egen tid. Med ulike tilnærminger til vitenskap og teknologi tar flere av kunstverkene opp aktuelle temaer i sin samtid. De tematiserer blant annet hvordan skyer kan ses som bærere av drømmer, ideer, frihet, myter, strukturer, trusler og muligheter.

Skyene får navn

I 1802 klassifiserte den engelske amatørmeteorologen Luke Howard skyene etter vitenskapelige prinsipper og ga dem latinske navn. Med utgangspunkt i Carl von Linnés klassifiseringssystem for plante- og dyreriket delte han skyene inn i tre grunnformer: *stratus*, *cumulus* og *cirrus*. Videre foreslo han en fjerde kombinasjonsform, regnskyen *nimbus*, samt tre sammensatte skytyper. Totalt klassifiserte Howard syv skytyper, og han fant ut at de har ulike høydeplasseringer. *Stratus*-skyene er nærmest bakken, og *cirrus*-skyene er høyst oppe. *Cumulus*-skyene, derimot, har vertikale egenskaper og kan derfor bevege seg gjennom alle de tre høydelagene meteorologien anvender. Howard observerte at skydannelsene lot seg påvirke av temperatur og solens plassering på himmelen.

Denne nye læren om skyene fikk innvirkning på hvordan flere landskapsmalere arbeidet. Engelske John Constable og norske J.C. Dahl var de to som i sterkest grad lot seg inspirere av Howard. Constable fikk kjennskap til Howard i England, mens det var den tyske forfatteren Johann Wolfgang von Goethe som indirekte formidlet skyklassifikasjonene til Dahl. Goethe hadde blitt så begeistret for Howards *Essay on the*



Luke Howards klassifisering med *stratus*-skyer ned-
erst, *cumulus*-skyer i midten og *cirrus*-skyer øverst.

Modifications of Clouds at han oversatte det til tysk. Også vitenskapsmannen og amatørmaleren Carl Gustav Carus formidlet Howards lære. Han skrev en landskapsteori der han oppfordret malerne til å koble sammen naturvitenskapelig kunnskap med en kunstnerisk følsomhet for naturen. Carus var nær venn av J.C. Dahl, Caspar David Friedrich og flere andre kunstnere bosatt i Dresden.

To forhold ble avgjørende for Dahls syn på kunst og vitenskap. Det ene var Carus' landskaps-teori, og det andre var oppholdet i Italia i 1820–21. I Roma og Napoli møtte Dahl et vitalt, inter-nasjonalt kunstmiljø med malere som var opptatt av å observere naturen og gjøre oljestudier på stedet. På denne tiden var Napoli et arnested for naturvitenskapene, og der ble Dahl kjent med geologer som studerte utbruddene fra den aktive vulkanen Vesuv. Både vulkanrøyken og skyene

på himmelen ble nøye observert, og Dahl laget skystudier gjennom hele kunstnerskapet. Disse ble ikke malt for å stilles ut, men var ment som forberedende øvelser til ferdige malerier. På studiene påførte Dahl gjerne sted, dato og klokkeslett for observasjonene.



Kitty Kielland, *Efter solnedgang*, 1886

Utover 1800-tallet ble de naturvitenskapelige teoriene tonet noe ned, men i praksis ble Dahls arbeidsmåte videreført. Maleren Hans Gude fikk tilnavnet *Luftdoktor* som følge av sin undervisning om atmosfæriske virkninger. Som professor ved kunstakademiet i Düsseldorf og kunsthøgskolen i Karlsruhe underviste han to generasjoner norske kunstnere. Blant disse var Lars Hertervig og Kitty Kielland. Hos Hertervig er det poetiske, transcendent og kontemplative sterkt til stede i mange av skyfremstillingene. Det poetiske og stemningsskapende er også nærværende i Kiellands kunst. Hennes skyer boltrer seg over åpne jærlandskap på høylys dag. På kveldstid

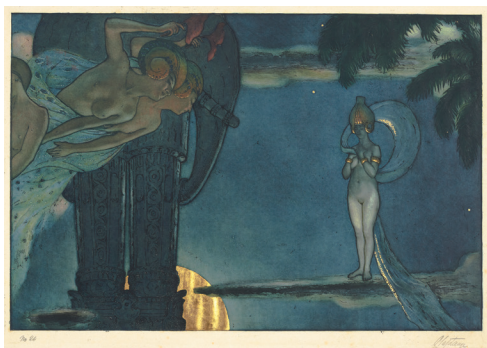


Lars Hertervig, *Skystudie*, 1858

speiler de seg i stille vann i østlandsnaturens mer lukkede landskapsrom. Også i prins Eugens maleri *Skyen* ses et stemningsfullt landskap. En stigende *cumulus*-sky er hovedmotiv. På bakken sirkler en sti seg innover og opp mot en kolle. Stien nærmest inviterer betrakteren til å ta steget inn i skyen og bevege seg oppover med den.

Menneskeskapte skyer

Mens 1800-tallets kunstretninger som romantikk, realisme og nyromantikk fremstilte skyer med utgangspunkt i den ytre virkeligheten, ble deler av kunsten etter hvert mindre opptatt av å illudere den synlige verden. Dette skjedde med modernismen og stilretninger som symbolisme, kubisme og senere surrealisme. For jugendstilkunstneren Olaf Lange ble litterære tekster og betoning av billedflaten viktig. I hans fargeradering *Urvasi* fra 1906 fremstilles en *apsara*, som er en kvinnelig naturånd for skyene og vannet i hinduismen og buddhismen. Historien om *apsaraen* Urvasi har Lange hentet fra Kalidasas skuespill *Vikramorvashi* fra 400-tallet e.Kr.



Olaf Lange, *Urvasi*, 1906

Om lag hundre år etter at J.C. Dahl malte dramatiske himler over norske høyfjell, fikk landskapet i 1909 en varig endring. Bergensbanen, med Finse som høyeste punkt, ble åpnet. For første gang kunne folk reise sammenhengende med tog mellom Bergen og Kristiania (Oslo). Nå var det ikke lenger tegning og maleri som på best mulig

måte kunne dokumentere landskapet. Fotografiet hadde utviklet seg godt nok til å kunne gjengi fart og flyktige elementer. Fotografen Anders Beer Wilse dokumentere den moderne utviklingen med togets roterende plog som skuffet unna snøen, slik at den føyk til værs og blandet seg med damprøyken fra lokomotivet.

Med industrialiseringen og nye transportmidler oppstod flere menneskeskapte skyer. Krigsindustrien bidro med den mest truende av dem alle: atomsoppen. USA slapp to atombomber over Japan i 1945. Siden den gang har flere nasjoner blitt atommakter, og trusselen om total utslettelse henger fremdeles over oss. Kunstnere har reflektert over dette på ulike måter. I denne utstillingen vises Per Kleivas kritikk av Vietnamkrigen i verk som kobler popkunstens estetikk med venstre-radikale, politiske holdninger. Jone Kvies skulptur av en atomsopp betoner det vakre i det grusomme, og formidler slik atomalderens versjon av sublim følelser. I Torbjørn Rødlands video *Between Fork and Ladder* tematiseres skyer i et maktperspektiv med henvisninger til vakre skyer, menneskenes higen etter himmelriket, kontraster mellom vestlig og østlig filosofi, den såkalte atomknappen symbolisert ved en diger legoknapp og memet frosken Pepe som symbol på blant annet alt-right-bevegelsen og Donald Trumps valgkamp på sosiale medier.

I stadig større grad lever vi livet vårt gjennom sosiale medier og digitale flater. Programmering, kommunisering og lagring skjer i «Skyen». Cory Arcangels *Super Mario Clouds* er et tidlig eksempel på et kunstverk som kommenterer spill- og nettkultur. Arcangel har fjernet alle elementene bortsett fra skyene i det populære dataspillet Super Mario Bros. Skytypen er *cumulus* i ulike størrelser, den typen skyer som går igjen i barnetegninger, tegneserier og som ikon for nedlasting og lagring av data. Verket kan sette gang tanker om hvordan nyere former for skyer påvirker oss som enkeltpersoner og samfunn. Slike refleksjoner er ikke minst relevante i møte med Matt Parkers kunstprosjekt

The People's Cloud. I seks korte dokumentarfilmer og ett lydverk undersøker han infrastrukturen i «Skyen». Han intervjuer flere representanter fra dataindustrien i et forsøk på å synliggjøre en abstrakt og konkret infrastruktur som berører hele planeten, men som er vanskelig å forstå.

Sandra Vakas arbeider kobler sammen bilder av fysiske skyer og digitale skyer. Hennes utgangspunkt er foto av skyer i solnedgang. Bildene går gjennom en lengre prosess. Med analogt kamera fotograferer hun bildene på dataskjerm ytterligere én til fem ganger. På skjermen har Vaka sprayet eller malt på vanndråper. Disse opptrer nærmest som et forstørrelsesglass. I denne prosessen omformes motivene slik at de ferdige bildene blir en sammenblanding av damp, vann, lys og pikslar. Trykket på aluminiumsplater, bøyd med kroppen, og deretter hengende på veggen eller liggende på gulvet, viser de til forvandlingene skyer gjennomgår, og til filtrene vi ser og tolker verden gjennom.

Fra antropocen til Aerocene

Skyene på himmelen består ikke bare av vann-damp og iskrystaller, men også av bakterier og forurensende gasser, sier fortellerstemmen i Marte Aas' film *I am the Weather*. I filmen fremstår været som en altomfattende infrastruktur, idet meteorologi ses i forbindelse med ulike former for sky-metaforer fra den fysiske og digitale virkeligheten. Mennesket setter ikke bare sitt avtrykk på klimaet, men forsøker også å påvirke skyene. Dette er Marie-Luce Nadal opptatt av i filmen *Make Clouds Cry*. Hennes tilnærming er vitenskapelig og følelsesladet. Den tar utgangspunkt i en tradisjon fra 1950-tallet med skysåing for å holde haglbyger unna landbruksavlingene i Sør-Frankrike. Samtidig er tilnærmingen metaforisk fordi angrepet mot himmelen skal såre og fremkalle tårer. Nadal har videre forsøkt å fange en sky, eller rettere sagt: I installasjonen *Open Window* har hun laget en kunstig sky som lever sitt eget liv i et akvarium.

Også Berndnaut Smilde har forsøkt å fastholde fysiske skyer. Tilnærmingen knytter bånd til de

romantiske malernes prosjekt: å forsøke å gripe det uhåndgripelige og ta vare på det flyktige. Smilde gjør dette ved å produsere egne skyer i ulike interiører og eksteriører. Siden de bare eksisterer et øyeblikk, bruker han fotoapparatet til å forevige dem. Mens Smilde forsøker å ta skyene ned til oss argumenterer Tomás Saraceno for et liv oppe i skyene.



Berndnaut Smilde, *Nimbus Atlas II*, 2016

I utstillingen vises Saracenos *Biosphere* som har vært i Stavanger kunstmuseums samling siden 2010. Den gang sa Saraceno: «Forestill deg at det ikke er noen veier, og at vi beveger oss via luften i store ballonger, som drives av solenergi og vindkraft.»¹ Uttalelsen står i tradisjon med Leonardo da Vincis kunstneriske og vitenskapelige praksis. Det som i en startfase høres ut som en utopi, kan i neste omgang bli en realitet. Etter at Saraceno grunnla det tverrfaglige fellesskapet Aerocene, har denne utviklingen kommet lenger. 28. januar 2020 slo Aerocene sine egne verdensrekorder i ballongflyvning. Aldri før har en luftballong kun drevet av vind og solvarme løftet et menneske så høyt, så langt og så lenge: 272,1 meter, 1,7 kilometer og i 1 time og 14 minutter. Saraceno og Aerocene utvikler skulpturer drevet av solenergi, såkalte *aerosolar sculptures*. Skulpturene er meta-

1 Intervju med Tomás Saraceno i Weekendavisen, København, Nr. 48, 27. november 2009 (sitatet er oversatt fra dansk).

forer for nye måter å leve og bevege seg på. Gjennom naturvitenskapelig forskning og kunstnerisk praksis ønsker Saraceno og Aerocene å påvirke samfunnsutviklingen i en bærekraftig retning.

Denne virksomheten er et ledd i arbeidet med å skape en ny æra, fra en antropocen til det de kaller for en aerocene epoke. Begrepet antropocen brukes vanligvis om den geologiske tiden fra de første atomprøvesprengningene i 1945. Menneskets inngrep i naturen er blitt så omfattende at de har skapt langvarige endringer i jordens overflate. Saracenos kunst kan tolkes som en kritikk av det antropocene. Samtidig vil Saraceno og Aerocene mer enn symbolpolitikk. Med sine menneskelige flyvninger er det viktig for dem å poengtere at det er mulig å sveve i skyene og komme trygt ned igjen *uten* å forurense luften eller gjøre inngrep i miljøet. I sum handler det om å bli inspirert av skyenes bevegelser: å kunne sveve fritt uten landegrenser og kun ved hjelp av naturens egne krefter.

I skyene viser innlånte arbeider sammen med verk fra Stavanger kunstmuseums samling. Til utstillingen følger også boken *Silver Linings*, som inneholder 27 bidrag av kunstnere og akademikere fra Europa og Nord-Amerika. Bidragene er resultat av en forskningsworkshop som kunstmuseet arrangerte i samarbeid med The Greenhouse ved Universitetet i Stavanger, og som ble støttet av Norges forskningsråd. Stavanger kunstmuseum samarbeider om formidling med organisasjonen The Cloud Appreciation Society og med det tverrfaglige fellesskapet Aerocene, som er grunnlagt av den argentinske kunstneren Tomás Saraceno.

I SKYENE

20. MARS TIL 13. SEPTEMBER 2020

STAVANGER KUNSTMUSEUM, MUST

KURATOR: *Inger M.L. Gudmundson*

UTSTILLINGSDESIGN: *Marte Moen Danielsen*

FORMIDLING: *Katharina Ueland*

JOHAN CHRISTIAN DAHL (1788–1857)

- 1 ***Avaldsnes på Karmøy, 1820***
Olje på lerret
23,5 x 33,5 cm
Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design
NG.M.00767
- 2 ***Udsigt fra høiderne oven over Castellamare ved Napoli, 04.09.1820***
Olje på lerret
15 x 28,5 cm
Statens Museum for Kunst, København
KMS3466
- 3 ***Vesuv's udbrud 1820, 1821***
Olje på lerret
98,3 x 137,5 cm
Statens Museum for Kunst, København
KMS871
- 4 ***Studie fra Elbdalen ved Dresden, 1823***
Olje på lerret
13,7 x 23,2 cm
Statens Museum for Kunst, København
KMS3437
- 5 ***Aftenstemning med rødlige skyer, 1823***
Olje på papp oppklebet på papplate
16,5 x 21 cm
Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design
NG.M.00426–008
- 6 ***Kanonskudd, 1831***
Olje på papp oppklebet på papplate
10 x 21 cm
Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design
NG.M.00426–012
- 7 ***Uværshimmel over popler ved Elben, 1832***
21,5 x 26,5 cm
Olje på papp oppklebet på papplate
Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design
NG.M.01530
- 8 ***Stormskyer med regn, 06.08.1833***
Olje på lerret oppklebet på papplate
19 x 24 cm
Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design
NG.M.01733
- 9 ***Uværshimmel med solstråler, 1836***
Olje på papp oppklebet på papplate
18 x 22 cm
Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design
NG.M.00426–031

- 10 *Parti fra Elben i aftenlys, 22. august 1845***
Olje på papir oppklebet på trefiberplate
11,5 x 15,5 cm
Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design
NG.M.02445

PEDER BALKE (1804–1887)

- 11 *Nordlys over fire menn i robåt, u.å.***
10,5 x 12 cm
Olje på papplate
Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design
NG.M.04272

KNUD BAADE (1808–1879)

- 12 *Skystudie, 1838***
19 x 25 cm
Olje på papir
Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design
NG.M.02657

HANS GUDE (1825–1903)

- 13 *Landskap med buskap og foss, 1852***
Olje på lerret
99 x 88 cm
Stavanger kunstmuseum, MUST
RKS.1874
- 14 *Høyfjell i soloppgang, 1854***
Olje på lerret
100 x 163 cm
Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design
NG.M.04186
- 15 *Norsk høyfjell, 1856***
Olje på lerret
88 x 126 cm
Deponert Stavanger kunstmuseum, MUST
- 16 *Soloppgang på Norges østkyst, frisk kuling, 1866***
Olje på lerret
39,5 x 71 cm
Stavanger kunstmuseum, MUST
SG.0052
- 17 *Luftstudie, 1873***
Olje på lerret oppklebet på papplate
35,5 x 23 cm
Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design
NG.M.04248

LARS HERTERVIG (1830–1902)

- 18 *Landskap ved Düsseldorf, 1853***
Olje på lerret
42 x 60,5 cm
Deponert Stavanger kunstmuseum, MUST

19 *Rullestadjuvet, 1855–56*

Olje på lerret
131,5 x 113 cm
Stavanger kunstmuseum, MUST
SG.0651

20–31 *Skystudier*

Akvarell på papir
6 x 11 cm
Stavanger kunstmuseum, MUST
SG.273, 274, 276, 277, 279, 280, 282, 283, 285,
286, 287, 288A

32 *Flatt jærlandskap*

Akvarell på papir
6 x 11 cm
Stavanger kunstmuseum, MUST
SG.278

33 *Skogtjern, 1865*

Olje på lerret
46,5 x 63 cm
Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design
NG.M.01028

34 *Gamle furutrær, 1865*

Olje på lerret
64 x 74,5 cm
Stavanger kunstmuseum, MUST
SG.0659

35 *Hjørneskap med seks dekorerte felt, 1866*

Olje på papir klebet på plate
19 x 20 cm
Stavanger kunstmuseum, MUST
SG.0661

36 *Landskap, 1867*

Olje på lerret
45,5 x 61,5 cm
Deponert Stavanger kunstmuseum, MUST

37 *Marine, 1867*

Olje på lerret
52 x 63 cm
Deponert Stavanger kunstmuseum, MUST

38 *Borgøya, 1867*

Olje på lerret
61,5 x 69,5 cm
Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design
NG.M.02890

39 *Kystlandskap, ca. 1870-årene*

Akvarell og blyant på papir
15 x 19,9 cm
Stavanger kunstmuseum, MUST
SG.0307

- 40 *Landskap***
Akwarell på papir
19 x 14 cm
Stavanger kunstmuseum, MUST
SG.0311
- 41 *Landskap***
Akwarell på tobakkspapir
17,5 x 25,3 cm
Stavanger kunstmuseum, MUST
SG.0303
- 42 *Landskap, ca. 1870-årene***
Akwarell og gouache på tobakkspapir
33,5 x 50 cm
Stavanger kunstmuseum, MUST
SG.0304

KITTY L. KIELLAND (1843–1914)

- 43 *Efter solnedgang, 1886***
Olje på lerret
80 x 115,5 cm
Stavanger kunstmuseum, MUST
SG.0242
- 44 *Landskap, 1889***
Olje på lerret
46 x 64 cm
Stavanger kunstmuseum, MUST
SG.0875
- 45 *Sommernatt i Sandviken, 1891***
Olje på lerret
101 x 151 cm
Stavanger kunstmuseum, MUST
RKS.1873
- 46 *Tørvmыр, 1895***
Olje på lerret
82 x 107 cm
Stavanger kunstmuseum, MUST
SG.0243

PRINS EUGEN (1865–1947)

- 47 *Molnet, (Skyen) 1896, replikk 1928–1935***
Olje på lerret
120,5 x 110,5 cm
Prins Eugens Waldemarsudde, Stockholm
Inv. Nr. WE534

OLAF LANGE (1875–1965)

- 48 *Urvasi, 1906***
Fargeradering
41 x 60 cm
Stavanger kunstmuseum, MUST
SG.0575

ANDERS BEER WILSE (1865–1949)

49–53 *Roterende snøplog Bergensbanen, Myrdal, Aurland, 1908*

Nasjonalbiblioteket: www.nb.no/items/URN:NBN:no-nb_foto_NF_W_08786

Snøfresing, Bergensbanen, Myrdal, Aurland, 1908

Nasjonalbiblioteket: www.nb.no/items/URN:NBN:no-nb_foto_NF_W_08785

Fra Bergensbanen, Finse, 1910

Nasjonalbiblioteket: www.nb.no/items/URN:NBN:no-nb_foto_NF_W_11212

Roterende plog i arbeid, Finse, 1910

Nasjonalbiblioteket: www.nb.no/items/URN:NBN:no-nb_foto_NF_W_11220

Finse jernbanestasjon, 1910

Nasjonalbiblioteket: www.nb.no/items/URN:NBN:no-nb_foto_NF_W_11216

Utstillingens foto er printet av Bitmap.

Originalfoto eies av Norsk Folkemuseum.

PER KLEIVA (1933–2017)

54 *Brev fra imperialismens dagbok I, II og III, 1971*

76 x 70 cm

Serigrafi 19/40

Stavanger kunstmuseum, MUST

SG.967, 968, 969

ANTONY GORMLEY (F. 1950)

55 *Broken Column, 1999–2003*

23 identiske skulpturer plassert mellom Stavanger kunstmuseum og Natvigs Minde utenfor Stavanger sentrum

Sandblåst stål

H: 195 cm

Stavanger kunstmuseum, MUST

RKS.2083.023

MARI SLAATTELID (F. 1960)

56 *Landskap ved Düsseldorf, 2002*

Akryl på papir

100 x 173 cm

Stavanger kunstmuseum, MUST

RKS.1776

MARTE AAS (F. 1966)

57 *I am the Weather, 2018*

HD video, 13 min.

Kunstnerens eie

TORBJØRN RØDLAND (F. 1970)

- 58 *Between Fork and Ladder*, 2018**
HD-video, 5 min. 20 s.
Stavanger kunstmuseum, MUST
SKMS.2018.0115

JONE KVIE (F. 1971)

- 59 *Uten tittel*, 2002**
220 x 80 x 80 cm
Rustfritt stål
Privat eie

TOMÁS SARACENO (F. 1973)

- 60 *Biosphere*, 2009**
Elastic rope, nylon thread
Diam. 300 cm
Stavanger kunstmuseum, MUST
SKMS.2010.0013

PHILLIP ANDREW LEWIS (F. 1973)

- 61 *Southeast 5:01-7:02*, 1999**
Fotografi på aluminiumsplate
75 x,6 x 101 cm
Stavanger kunstmuseum, MUST
JGS 30
- 62 *Southeast 2:24-5:18*, 1999**
Fotografi på aluminiumsplate
75 x,6 x 101 cm
Stavanger kunstmuseum, MUST
JGS 29

CORY ARCANGEL (F. 1978)

- 63 *Super Mario Clouds v2k3*, 2002**
Handmade hacked Super Mario Bros. cartridge,
Nintendo NES video game system, artist soft-
ware
Dimensions variable
Ed: 1EP of 2EP
CA 2002-001 © Cory Arcangel

BERNDNAUT SMILDE (F. 1978)

- 64 *Nimbus Atlas II*, 2016**
6 HD slow-motion videos
300 fps
Location: Schram Studios, Amsterdam
Camera: Danny Noordanus
© Berndnaut Smilde og Ronchini Gallery
- 65 *Nimbus De. Groen*, 2017**
Fotografi
125 x 166 cm
© Berndnaut Smilde og Ronchini Gallery

66 *Nimbus de Toekomst 2, 2019*

Fotografi

125 x 182 cm

© Berndnaut Smilde og Ronchini Gallery

SANDRA VAKA (F. 1980)

67–70 Fire verk med samme tittel, teknikk og størrelse:

Clouds, 2020

Foto, bøyd med kroppen

100 x 160 cm

Kunstnerens eie

MARIE-LUCE NADAL (F. 1984)

71 *Make Clouds Cry, 2017*

HD-video, 6 min. 30 s.

Kunstnerens eie

72 *Open Window, 2019*

Installasjon

Støttet av Climagin'air and Zentrum für Kunst und Medientechnologie (ZKM)

Kunstnerens eie

MATT PARKER (F. 1984)

73 *The People's Cloud, 2012–2020*

Documentary films

Episode 1: What is the Cloud vs What Existed Before, 9 min. 4 s.

Episode 2: Working out the Internet: It's a Volume Game, 9 min. 29 s.

Episode 3: The Submarine Cable Network, 12 min. 40 s.

Episode 4: How Much Data is there?, 7 min. 4 s.

Episode 5: Convergence, 8 min. 55 s.

Episode 6: Archive Empire, 11 min. 44 s.

Kunstnerens eie

74 *KEF201C, from The People's Cloud (Original Soundtrack), 2016*

4 min. 30 s.

Kunstnerens eie

Foto: © Getty Images, s. 3.

© Stavanger kunstmuseum, MUST, s. 4, 5, 8.

ISBN 978-82-93594-00-0