

Г 7

LARS J

Nr. 2 / 2026 Juni



ILLUSTRASJON:, FRIDA HANSEN, SEMPER VADENTES, STAVANGER KUNSTMUSEUM. FOTO: MARIT VASSHUS

Innhold

Hilsen fra styrelederen	4
Kunstkalendar Venneforeningen høst 2026	5
Program Stavanger kunstmuseum høst 2026	6
Kunstverk utlånt fra Stavanger kunstmuseum 2026	7
Michael Rakowitz inn i museets samling	10
Omtale av ett kunstverk av Kaj Fjell, Stavanger kunstmuseum	14
De frivillige – en kjemperessurs for museet	16
Den kulturelle skolesekken og Stavanger kunstmuseum	19
Kunstreise med Venneforeningen til Brussel, Brugge, Antwerpen og Gent 1-5. september 2026	22
Høydepunkter i Venneforeningens kunstprogram høst 2026	24
Bildegalleri fra Venneforeningens kunstrelaterte aktiviteter vår 2026	32
Informasjon fra styret til medlemmene	41
Fornyelse av medlemskap og medlemskort	42
Presentasjon av styrets medlemmer og oppgaver	43

Hilsen fra styrelederen

Kjære kunstvenner og medlemmer i Venneforeningen Stavanger kunstmuseum!

Det er tidlig sommer, og ca. på denne tiden i fjor besøkte vi Galleri Opdahl og opplevde en utstilling med Liv Ertzeid. Der falt jeg for dette vakre bildet med den vakre tittelen «*Summer is never as beautiful as just before it begins*».



COURTESY: LIV ERTZEID / GALLERI
OPDAHL
FOTO: MARKUS JOHANSSON /
BITMAP

Nå står vi igjen ved denne terskelen i året – i en lys og forventningsfull tid som rommer løfter om sommer og gode opplevelser.

Vi kan se tilbake på en fin, om enn noe annerledes, vår. Museet har i en periode vært stengt, men Venneforeningen har likevel kunnet tilby et rikt og variert program. Fram til 15. mars møttes vi i museets lokaler, med 7 ulike arrangementer som kunstlunsjer og kunsthistoriske foredrag. Siden har vi hatt inspirerende utflukter til Sandnes, Haugesund og galleribesøk til BGE og Galleri Opdahl.

Også høstens program vil i stor grad være preget av aktiviteter utenfor museet fram til gjenåpningen 15. november. Vi ser med glede fram mot den dagen.

Blant høstens spennende innslag er muligheten for å møte danske Bit Vejle, en internasjonalt anerkjent papirklippkunstner. Hun har bygget en imponerende kunstnerisk karriere og står også bak Nordens første museum for papirklipp i Blokhus i Danmark. Vi vil møte henne på Kobbasteinen kulturgård på Randøy i Hjelmeland. Vi får en engasjerende forelesning om en kunstnerkarriere og en spennende livshistorie. Programmet for høsten rommer også en vandring i Hertervig's fotspor med Trond Borgen i september, og en forelesning om Fritz Thaulow ved Ø. Sjøstad i desember. Se mer om programmet litt lenger bak i Lars.

Vi gleder oss også til å møte museets dyktige formidlere både i forelesninger og kunstlunsjer. Bl.a. vil Helga Nyman fortelle fra biennalen i Venezia. Venneforeningen er stolte over at vi kan presentere et variert program, både med museets ansatte og eksterne formidlere.

I foreningens vedtekter er det slått fast at vi skal bidra økonomisk til innkjøp av kunst til museets samlinger. Vanligvis utgjør vårt bidrag en mindre del av den samlede kostnaden, men i år fikk støtten vår særlig betydning: Den ble en utløsende faktor for at museet kunne gå til innkjøp av Rakowitz sin videofilm, «I'm good at love, I'm good at hate, it's in between I freeze», et verk som sto høyt på ønskelisten. Ved å se bidragene for 2025 og 2026 i sammenheng, lot dette seg realisere, noe vi i styret er svært glade for.

Jeg vil benytte anledningen til å rette en varm takk til museets representanter, Helga Nyman og Hanne Beate Ueland for godt samarbeid, samt til mine gode kolleger i styret, for innsatsen, samarbeidet og det store engasjementet gjennom våren.

Takk for gode kunstopplevelser denne våren, og riktig god sommer til dere alle. Jeg ser fram til høsten sammen med dere.

Kunstkalendar Venneforeningen høst 2026

September

Tirsdag 1. september - lørdag 5.sept:

Kunstreise med Venneforeningen til Brussel, Brucke, Antwerpen og Gent

Torsdag 17. september: kl. 09.00 - 17.00:

**Kunsttur til Kobbasteinen kulturgaard på Randøy i Hjelmeland.
Foredrag ved papirklippkunstner Karen Bit Vejle, Danmark. “Med saksen som pensel”.**

Onsdag 30. september kl. 17.00 - 19.00:

I Hertervigs fotspor. Kunsthistorisk vandring i Bjergsted, Stavanger med Arild Askeland og Trond Borgen, forfatter og kunstkritiker.

November

Onsdag 18. november kl.18.00 - 21.00:

Julefest, Arnstein Eek, Utsira, (samler av Inger Waage) forteller om Inger Waage, kunsthåndverker/keramiker(1923 -1995), Stavanger.

Desember

Fredag 4. desember, kl.12.00 - 12.30:

Kunstlunsj, Stavanger kunstmuseum

Onsdag 9. desember, kl.18.00 - 20.00:

Kunsthistorisk foredrag om Fritz Thaulow ved professor Einar Sjaastad, Universitetet i Oslo.

Vi tar forbehold om at det kan komme endringer, dette vil vi så fall kommuniseres til medlemmene.

Følg med på epost og Venneforeningens nettside på Stavanger kunstmuseum:

<https://www.stavangerkunstmuseum.no/venneforeningen>

Program Stavanger kunstmuseum høst 2026

September:

Fredag 11. september: kl. 12.00 - 13.00: Fuglesalen Stavanger museum

Kunstlunsj, Veneziabiennalen v/ Helga Nymann, kurator Stavanger kunstmuseum.

I denne kunstlunsjen gir Helga Nyman, kurator ved Stavanger kunstmuseum, en oppsummering av årets Veneziabiennale. Hvilke tendenser preget utstillingene? Hvilke kunstnere utmerket seg? Og hvilke debatter har utspilt seg i ettertid. Sted: Fuglesalen, Stavanger museum, Muségata, sentrum.

November

14. November: Gjenåpning av Stavanger kunstmuseum !

Utstillingen Family Office med Cory Archangel.

Cory Arcangel er en av de internasjonalt mest profilerte kunstnerne innenfor digitale teknologier og internettkunst. Med en utdanning innenfor musikk og en bakgrunn i hackermiljøer i internettets spede begynnelse, spenner Cory Arcangels kunstnerskap fra performance, musikk og video til maleri, tegning og grafiske trykk. Han bearbejder digitalt materiale med strategier hentet fra den historiske avantgarden. I tråd med internettets sammensmeltning av kulturelle uttrykk, blander han elementer fra den såkalte høykulturen med populærkulturelle fenomener. Kunstneriske samarbeid er en integrert del av hans praksis, på lik linje med selvpublisering, åpen tilgang og sjangeroverskridelse.

Utstillingen Family Office er Cory Arcangels første separatutstilling i Norge. Den er en mønstring av de siste ti årene av hans kunstnerskap, en periode han har vært virksom i og fra Stavanger. Utstillingstittelen henviser til kunstnerens kombinasjon av familieliv og arbeidsliv i den aktuelle perioden, men åpner også for refleksjoner omkring globale fenomener knyttet til teknologi, makt, merkevare og kapital. Family Office inkluderer flere nye verk og viser bredden i Arcangels produktive kunstnerskap, som beveger seg med uanstrengt integritet mellom populærkulturens ulike uttrykk og sjangere. Samarbeid med moteskaperen Phoebe Philo og musikkprodusenten Oneohtrix Point Never vises side ved side med verk som utforsker det estetiske potensialet i digitale bildebehandlingsprogrammer, samt sirkulasjonen av bilder, fenomener og estetiske idealer på internett.



ILLUSTRASJON: CORY ARCANGEL. TOU-14-31-07, 2024. SINGLE-CHANNEL VIDEO. PHOTO: RUTE VENTURA.

Desember

Fredag 4. desember, kl. 12.00 - 12.30:

Kunstlunsj, Stavanger kunstmuseum:

Når museet gjenåpner 14. november, får medlemmer og publikum igjen tilgang på utstilte verk fra museets samlinger. Mer informasjon finnes på Stavanger kunstmuseum sin hjemmeside www.stavangerkunstmuseum.no

Kunstverk utlånt fra Stavanger kunstmuseum 2026

Av Hanne Beate Ueland, Avdelingsdirektør Stavanger Kunstmuseum

Stavanger kunstmuseum får låneforespørsler fra norske og internasjonale museer. Museene er kjent med vår samling gjennom de verkene som er publisert i Digitaltmuseum, og gjennom faglige nettverk og samarbeid mellom museumsansatte. Noen av forespørslene blir ikke noe av, enten fordi verkene ikke er i stand til å reise eller de trenger konservering. Da blir det gitt et estimat på konserveringsarbeidet, og den som ber om å få låne verket må dekke denne kostnaden. Museer som spør om verk til en utstilling, gjør da en helhetsvurdering og ender kanskje opp med å velge andre verk. Hvert år behandler vi utlåns-saker som til slutt ikke blir noe av.

To viktige tepper av Frida Hansen på utlån

I år har vi to viktige tepper av Frida Hansen på utlån til Fredriksborg museum. Dette utlånet er vi spesielt glade for å kunne innfri i en periode med stengt museum. Det er alltid en avveining å låne ut verk som betyr mye for vårt lokale publikum, men denne gangen var det en vinn-vinn-situasjon!

Utstillingen i Fredriksborg er kuratert av Lene Bøgh Rønberg. Hvordan Frida Hansens to tepper endte opp i utstillingen om den tekstile arven fra Fredriksborgs berømte gobeliner, handler i stor grad om nettverk og forbindelser: Inger M. L. Gudmundson har møtt Bøgh Rønberg gjennom sitt doktorgradsarbeid og faglige museumssammenhenger, og slike forbindelser påvirker kjennskapen til vårt museum og våre samlinger. Lene Bøgh Rønberg og direktøren for Fredriksborg, Ulla Tofte, var på studietur til Stavanger kunstmuseum i fjor sommer, og fikk se utstillingen 'Fra Røttene – Kitty L. Kielland og Frida Hansen'. Da hadde de allerede sendt oss en forespørsel om å låne Frida Hansens Løvetand til sin utstilling. Etter besøket her ble de så begeistret for Semper Videntes, at de også spurte om å få låne det. Når man forvalter en liten samling i et lite museum er det ofte slike tilfeldigheter som avgjør om museumskolleger rundt om i verden blir klar over hva vi har her i Stavanger kunstmuseum. Nettverk og faglige forbindelser er derfor veldig viktige for å løfte museet og våre samlinger.



ILLUSTRASJON: FRIDA HANSEN, LØVETAND, 1893, ULL OG SILKE PÅ BOMULLSRENNING, 210 X 215 CM. FOTO: MARIE VON KROGH/MUST.

Løvetand' fra 1893 var et bestillingsverk fra Den norske Kvindesagsforening og skulle representere foreningen i «Kvindernes bygning» på Verdensutstillingen i Chicago i 1893/94.

I midten av teppet står en kvinne og hun holder rundt to former som likner søyler. Bak henne er det et glassmaleri som fremstiller Jomfru Maria. Rundt henne går et opptog av kvinner med løvetannblomster i ulike stadier: I knopp, i full blomst og avblomstret. Løvetannblomsten er det gjentagende motivet i vevnaden.



ILLUSTRASJON: FRIDA HANSENS SEMPER VADENTES I UTSTILLINGEN "GOBELIN - I TRÅD MED TIDEN" PÅ FREDRIKSBORG SLOTT, HILLERØD, SJÆLLAND, DANMARK. FOTO: HANNE BEATE UELAND.

For mer informasjon: www.fredriksborg.dk Fredriksborg slott, Hillerød, Sjælland Danmark, like nord for København, vest for Louisiana Museum of Modern Art.

Verk av Leonard Rickhard til Kunstsilo

Til høsten kommer vi til å låne ut et verk av Leonard Rickhard til en utstilling på Kunstsilo. Rickhard hadde selv, mens han levde, god oversikt over hvor de ulike verkene hans befant seg, og vi lånte blant annet også ut arbeider til den store utstillingen med hans verk på Astrup Fearnley Museet i 2024.

Michael Rakowitz inn i museets samling

Av Hanne Beate Ueland, Avdelingsdirektør Stavanger Kunstmuseum

Et av Venneforeningens fremste formål er å bidra til å utvikle museet og samlingene. Derfor har foreningen årlig gitt et bidrag til innkjøp av kunst. I 2025 mottok museet et generøst bidrag på 100 000 kroner til dette formålet. For å gjøre det mulig for museet å kjøpe inn verket «I'm good at love, I'm good at hate, it's in between I freeze» av den amerikanske kunstneren Michael Rakowitz, vedtok Venneforeningen å forskuttere 70 000 kroner av tilskuddet for 2026.

I 2025 viste museet utstillingen Michael Rakowitz – På vegne av poeter og palasser. Verket «I'm good at love, I'm good at hate, it's in between I freeze» var presentert i utstillingen som en film med tilhørende gjenstander presentert i tre montre. Innkjøpet vi har gjort består av filmen og en utskrift av brevet Michael Rakowitz skrev til Leonard Cohen.

Verket tar utgangspunkt i at Michael Rakowitz, som vokste opp i et jødisk miljø i New York hvor han var jevnlig eksponert for Leonard Cohens musikk, for alvor oppdaget kraften i Cohens musikk og poesi på en konsert i 2009. Det var spesielt Cohens evne til å formidle Midtøstens kulturarv på tvers av religiøse og politiske skillelinjer som traff Rakowitz. Like etter konserten fant Rakowitz et bilde av Cohen som spilte for jødiske soldater under Jom Kippur-krigen i 1973. I et brev til Cohen reflekterer Rakowitz over Cohen valg. Han viser oss med et personlig eksempel hvor krevende det kan være å forstå et annet menneskes handlinger, og hvor lett det er å felle en forhastet dom.

Filmen inneholder svært lite original musikk av Leonard Cohen, fordi Cohens estate trakk rettighetene tilbake. Fraværet av musikken kan oppfattes som et virkemiddel: Det er som om stillheten gjør oss ekstra oppmerksomme på alt det som har blitt borte som følge av den pågående krigen i Midtøsten (menneskeliv, bygninger, infrastruktur).

Vi har behov for kunstverk som belyser komplekse problemstillinger og skaper rom for å lytte og reflektere. Rakowitz personlige utgangspunkt og fortellerstemme kan gjøre det lettere å relatere til verket, og bidro nok også et at utstillingen ble besøkt av rekordmange skoleelever.

Innkjøpet av Michael Rakowitz verk styrker samlingen til Stavanger kunstmuseum. Med «I'm good at love, I'm good at hate, it's in between I freeze» har museet fått et kunstverk som belyser hvorfor kunst og kultur er viktig i en tid preget av krig, konflikt og polariserende politisk debatt.



ILLUSTRASJON: MICHAEL RAKOWITZ, I'M GOOD AT LOVE, I'M GOOD AT HATE, IT'S IN BETWEEN I FREEZE, 2023, FOTO: ERIK SÆTER JØRGENSEN.

Et lite tilbakeblikk fra fjorårets fantastiske utstilling med Michael Rakowitz, New York sine kunstverk



ILLUSTRASJON: MICHAEL RAKOWITZ OG AVDELINGSDIRECTØR HANNE BEATE UELAND VED ÅPNING AV UTSTILLINGEN "PROXIES FOR POETS AND PALACES/ PÅ VEGNE AV POETER OG PALASSER" DEN 27. SEPTEMBER 2025. KANSKJE TIÅRETS FLOTTESTE UTSTILLING I STAVANGER. DEN BLE MULIGGJORT DA MUSEET FIKK MIDLER FRA "STAVANGER 2025". RAKOWITZ ER EN AV VERDENS BETYDELIGSTE SAMFUNNSENGASJERTE KUNSTNERE. GJENNOM UTSTILLINGEN KAN MUSEET BIDRA TIL Å UTVIDE VÅR FORSTÅELSE FOR MIDTØSTENS KULTURARV. FOTO: CARLOS HORACIO JUICA AQUILERA/MUST.

Ringvirkninger av utstillingen- nye grupper til museet

I Stavanger bor mennesker fra flere land i Midtøsten. Noen av disse gruppene fikk guidet omvisning i denne utstillingen på arabisk, og museet har også hatt omvisninger på ukrainsk. Museet har tatt initiativ til et samarbeid med kommunen og ulike innvandrersamfunnsorganisasjoner for å utvikle et sterkere samarbeid. Ulike ressurspersoner fra innvandrermiljøene har vært med for å diskutere hvordan museet kan åpne opp for nye grupper.

Utstillinger som denne med Michael Rakowitz kan være en døråpner og vise nye grupper en del av deres egen kultur.

I tillegg kan kunstmuseet være et møtested for innvandrere som ønsker å oppleve andre typer kunstverk og lære mer om norsk kultur gjennom kunsthistorien. (Kilde: Intervju med Hanne Beate Ueland i LARS 1-2026 av Eldbjørg Vaage Melberg.)



ILLUSTRASJON: LAMASSU OF NINEVEH, MICHAEL RAKOWITZ, 2018,
STAVANGER KUNSTMUSEUM, 2025. FOTO: MARIT VASSHUS

Lamassu - skulpturen foran domkirken

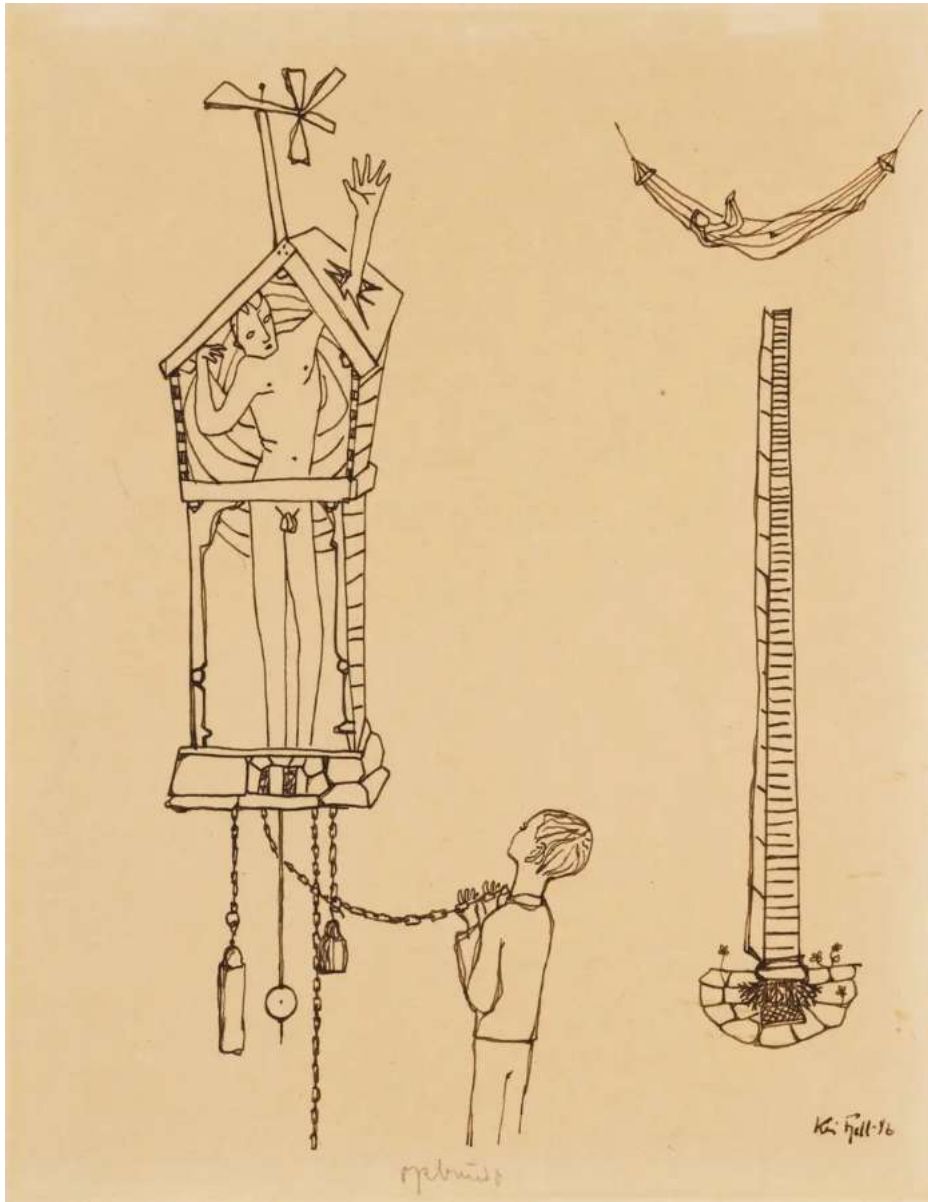
Avdelingsdirektør Hanne Beate Ueland ønsket seg også sterkt Rakowitz' skulptur Lamassu til Stavanger. Skulpturen forestiller en vokterfigur fra et assyrisk oldtidstempel som har vært utsatt for plyndring og ødeleggelse siden 1850-tallet. Den kom med en stor og krevende flytteoperasjon og sto utenfor Domkirken hele sommeren 2025. Både Stavanger kommune, fylkeskommunen og riksantikvaren var inne i bildet da plasseringen skulle bestemmes. Skulpturen vakte stort engasjement og mediedebatt. (Kilde: Intervju med Hanne Beate Ueland i LARS 1- 2026 av Eldbjørg Vaage Melberg).

Omtale av ett kunstverk av Kaj Fjell, Stavanger kunstmuseum

Av Hanne Beate Ueland, Avdelingsdirektør Stavanger kunstmuseum.

Kaj Fjells (1907-1989) malerier er mer poetiske og mindre politiske enn mange andre av verkene i Hafsten-samlingen. De mange symbolske elementene gjør at vi aner en påvirkning fra den surrealistiske kunsten, men også den norske folkekunsten spilte en avgjørende rolle for Fjell. I tillegg til å være maler var han grafiker, tegner og illustratør. Han illustrerte flere tekster, som Rolf Stenersens Spinn etter Rimbaud (1946). Fjell var elev ved Kunst- og håndverksskolen i 1927 og Kunstakademiet i 1927–1928. Som flere av kunstnerne i Hafsten-samlingen ble han også sterkt influert av utstillingen med tysk ekspresjonistisk kunst som ble vist på Kunstnernes Hus i Oslo i 1932. Noen år senere, i 1937, fikk han sitt kunstneriske gjennombrudd med separatutstilling på Kunstnernes Hus. I sommer fikk mange oppleve Fjells kunst i en stor utstilling på Henie Onstads kunstsenter.

Kunstmuseet har 14 originale blekktegninger som Fjell laget som illustrasjoner til Spinn etter Rimbaud. Disse tegningene er ettertraktet og vi får en god del låneforespørsler. Sist vi lånte dem ut var til en utstilling på Kunsthall Oslo i 2016. Utstillingen var en del av Kunsthall Oslos samarbeid med Munch-museet i forbindelse med flytteprosessen. Den gang ble tegningene vist under et svart stoffdekke som publikum måtte ta til side om de ville se på tegningene. Utfordringen med disse vakre verkene er at Fjell tegnet dem med hjemmelaget blekk og dette blekket er i ferd med å forsvinne fra papiret. Vi er derfor glade for at tegningene er digitalisert og tilgjengelig via samlingsportalen på Stavanger kunstmuseums nettside.



ILLUSTRASJON: KAI FJELL, VÅKENATT, OPPBRUDD, 1946, BLEKK PÅ PAPIR, 25 X 20 CM
IN COPYRIGHT - EDUCATIONAL USE PERMITTED / OPPHAVSRETT

© FJELL, KAI

OPPLØSNING 3100 X 4000 PIKSLER

FOTO: STAVANGER KUNSTMUSEUM / MYRESTRAND, DAG

FOTOLISENS: AC INC-EDU / AC 1

FOTO AV KUNSTVERK SOM ER UNDERLAGT OPPHAVSRETT KAN IKKE BRUKES FRITT ELLER
DELES VIDERE, UTEN SÆRSKILT AVTALE MED KUNSTNER ELLER ANDRE SOM FORVALTER
KUNSTNERENS OPPHAVSRETT, SOM BONO ELLER ANDRE.

De frivillige – en kjemperessurs for museet

Av Eldbjørg Vaage Melberg

Du ser dem gjerne når du stikker innom kunstmuseet en formiddag på en vanlig hverdag. Ansikter du kjenner igjen, folk som ser ut som de er på jobb selv om mange allerede har vært pensjonister noen år.

Det kan være en eller flere av de rundt 20 frivillige som gjør en innsats for museet, som er med på å bidra til av driften går på skinner. Nina Eiken koordinerer et frivillighetskorps på rundt 20 personer, setter opp vaktlistene og tildeler oppgaver. Det kan være en krevende jobb.

Pensjonister er travle folk! Noen jobber mye, andre vil bare ha en vakt i ny og ne. Og det er helt greit.



ILLUSTRASJON: NINA EIKEN.

Det begynte da Stavanger var europeisk kulturhovedstad i 2008. Da jobbet Nina som frivillig. Så ble hun kontaktet av kunstmuseet – der var det behov for hjelp med Jan Groth-utstillingen. Museet regnet med ekstra mange besøkende til denne utstillingen, og de frivillige er rimelig, ja gratis, arbeidskraft.

-Vi var sju-åtte personer som meldte oss, og så ble vi spurt om vi kunne tenke oss å fortsette i 2009. Det kunne de tenke seg og så var de i gang.



ILLUSTRASJON: FRIVILLIGE I AKSJON PÅ STAVANGER KUNSTMUSEUM.
FOTO: HELLE NAVRATIL

Allsidig gjeng

-Vi er blitt brukt til ganske mange forskjellige ting. Vi har malt veggene i utstillingssalene grønne med lange teleskopmalerkoster under streng overvåkning av vaktmesteren. Vi klistret frimerker og oppdaterte adresselister den gang invitasjoner ble sendt i posten.

-Vi har ryddet på lageret og laget arkiv. På lageret sto det hyllemeter på hyllemeter med all slags papirer som aldri var blitt ryddet opp i. Hanne Beate bestemte at nå skulle det ryddes. Da var vi ganske mange frivillige som jobbet i lange tider. Med å sortere, lage kronologi. Etterpå ble det kjørt opp til Stavanger byarkiv – og der satt vi og punchet i ukesvis, med god hjelp fra byarkivet. Vi ryddet også i arkivet som Jan Groth testamenterte til museet.

- Vi har vasket museets kupler, og vi har hjulpet kunstnere med å gjøre ferdig et og annet kunstverk. Så vi har gjort veldig mye rart.



ILLUSTRASJON: ELIN LILLEBRÅTEN, MUSEUMSPEDAGOG OG VG SKOLEKLASSE PÅ STAVANGER KUNSTMUSEUM. FOTO: ODDBJØRN ERLAND AARSTAD.

Den kulturelle skolesekken

-Den store jobben nå er den kulturelle skolesekken. Et par skoleklasser til dagen. De kunne jo ikke gjort dette uten oss, sier Nina med et smil.

-Vi tar imot elevene – legger til rette – vakter - er assistenter på verkstedet. Veldig kjekke oppgave.

I forbindelse med den siste utstillingen på museet i vår - med kunstneren Michael Rakowitz – fikk elevene i oppgave å lage en tredimensjonal figur av favorittstedet sitt i kommunen sin. Av matemallasjeavfallspapir. Og hva ville du tatt vare på hvis det ble krig eller noe annet dramatisk skulle skje?

Det var ganske fantastisk å følge elevenes arbeid – mange kebab-sjapper og bensinstasjoner. Det er den kulturelle møteplassen – der de kommer sammen og bare er sammen eller spiser – et veldig viktig sted for mange. Og så var det selvsagt Domkirken. Og Solastranden og flyplassen.

Kjekt og interessant

-Jeg synes at det er fantastisk interessant å jobbe som frivillig. Kjekt å bevege seg i et kunstmiljø, Jeg har jo alltid vært glad i malerier og kunst i det hele tatt og synes at det er storveis at vi kan få lov til å jobbe sammen med alle de fantastiske menneskene på museet.

-Og så får vi mye skrøyd, de viser at de setter pris på oss.

Den kulturelle skolesekken og Stavanger kunstmuseum

Av Eldbjørg Vaage Melberg

Hvert år besøker ca. 4-5000 skoleelever fra Stavanger og distriktet Stavanger kunstmuseum. Mange av disse kommer gjennom ordningen Den kulturelle skolesekken, i perioder med minst to skoleklasser per dag. De kommer for å få en titt ned i Den kulturelle skolesekken.



ILLUSTRASJON: HERTERVIG HEMMELIGHETER: FOTO: SCREEN STORY

Dette er en statlig ordning som skal sikre at alle barn i det norske skolesystemet skal ha tilbud om god kvalitet innen ulike kunstfelt som musikk, visuell kunst, teater, film og kulturhistorie. Stavanger kunstmuseum søker hvert år om støtte til å gjennomføre fire-fem produksjoner for barn og ungdom, forteller museumspedagog Elin Lillebråten.



ILLUSTRASJON: ELIN LILLEBRÅTEN, MUSEUMSPEDAGOG. FOTO: MARIE VON KROGH.

Med støtte fra Den kulturelle skolesekken kan museet også drive oppsøkende virksomhet på skolene – da er det gjerne en kunstner eller en kunstformidler som drar på skoleturne.

Mobilfritt område

Her får ikke elevene ha mobilen med seg inn. De som går på videregående skole kan ha mobilen i lommen.

-Ser vi noen som bruker den, så sier vi fra.

-Et besøk hos oss er noe helt annet enn det mange av elevene er vant til, forteller Elin. Mange blir litt høytidelige når de kommer inn her – under kuppelen. For meg som kunstformidler kan det oppstå magiske øyeblikk når barn og unge- som kanskje ellers er ganske passive – trer fram her. Plutselig finner de noe i møte med kunsten, som berører dem.

Høydepunktet er ofte verkstedet, der de kan bearbeide inntrykkene fra utstillingen.

Hertervig og Asawa

I 2025 og 2026 var skolebesøkene i utstillingen til «Hertervigs hemmeligheter» et høydepunkt.

-Gjennom årene har vi sett hvordan elever har hatt lyst til å gå tett på maleriet Gamle furutrær, til nærmest å krype inn i det.

Dette kunne de nesten gjøre i denne utstillingen. Gulvet var som skogsmose med tjern, og i skogen var det masse liv som gjemte seg eller tittet fram. Videodesigner Åsmund Bø levendegjorde maleriet med elementer som barn opp gjennom årene mener at de har sett i Hertervigs urskog.

Etter å ha opplevd installasjonen med projeksjoner, vannpytter og trær i utstillingen, ble elevene ledet inn til selve originalen. Det ekte kunstverket.



ILLUSTRASJON: LARS HERTERVIG, GAMLE FURUTRÆR,
1885, STAVANGER KUNSTMUSEUM.
FOTO: MARIT VASSHUS

-Da opplevde jeg igjen den høytidelige stemningen, sier Elin. Elevene stoppet ærbødig foran det snart over 160 år gamle kunstverket – gjemte nesten hendene sine på ryggen for ikke å komme borti det. Plutselig var fokuset hundre prosent rettet mot dette ene maleriet.

En annen kunstner som har gjort stort inntrykk er Ruth Asawa. Hennes kunst appellerte til alle målgrupper – utstillingen favnet veldig bredt. Asawas fascinerte med sin estetikk, det håndverksmessige, sitt mangfold, sin personlighet og sitt liv. Når museet åpner igjen – er det klart for nye spennende utstillinger og formidlingsprogram i samarbeid med Den kulturelle skolesekken. Allerede tre dager etter gjenåpning tar museet imot de første elevene gjennom Den kulturelle skolesekken, disse skal få oppleve den nyåpnede utstillingen med verk av Cory Arcangel.

Kunstreise med Venneforeningen til Brussel, Brugge, Antwerpen og Gent 1-5. september 2026



BRUGGE



GENT

ANTWERPEN

Belgias kunstskatter

Å oppleve kunst og arkitektur i Belgia er som å tre inn i et levende museum der historie og innovasjon sameksisterer i harmoni. Landets kunstneriske arv er dyp og mangfoldig – fra realismen til de provoserende eksperimentene innen samtidskunst og visuell kultur.

Byer som **Brügge**, **Gent** og **Antwerpen** huser noen av Europas mest verdsette kunstskatter, med mesterverk av Van Eyck, Rubens og Ensor utstilt i historiske katedraler, palasser og museer.



MUSEET FOR SAMTIDSKUNST, KJENT SOM MHKA, ANTWERPEN.

Belgias arkitektoniske landskap er like rikt. Middelalderlige torg, gotiske kirker og flamsk renessanse utgjør den historiske kjernen i mange byer, mens de grasiøse kurvene til art nouveau-stilen – spesielt i Brussel – viser Belgias unike bidrag til modernistisk design. I kontrast står dristige, moderne byggverk som Atomium og de stilrene, minimalistiske rommene i WIELS og M HKA, som reflekterer landet med nåtiden og fremtiden innen design.

Det som gjør Belgia spesielt fascinerende, er hvordan det gamle og det nye veves sammen. Her kan du se og oppleve penselstrøkene på et alterbilde fra 1400-tallet, for så å tre ut i en by formet av århundrer med arkitektoniske endringer - der middelaldertårn står side om side med dristige moderne byggverk.

Enten du rusler gjennom brosteinsgatene i Brügge, utforsker de nyskapende utstillingene ved MHKA i Antwerpen, eller beundrer den surrealistiske arven etter René Magritte i Brussel, tilbyr Belgia en dypt nyansert og inspirerende reise for alle som brenner for kunst og arkitektur.

Høydepunktene er:

- Atomium
- Musées Royaux des Beaux-Arts (Royal Museums of Fine Arts of Belgium), et av Europas mest imponerende kunstmuseer.
- Musée Magritte Museum, som er dedikert til René Magritte
- ART & Marges Musée som er et samtidskunstmuseum
- Kanalcruise i Brügge
- Groeningemuseet - samling av flamsk og belgisk malerkunst
- Saint-Bavo's Cathedral, en imponerende gotisk katedral kjent for sitt mesterverk, Ghent Alterpiece.
- Vår Frue Katedral i Antwerpen
- Museet for samtidskunst, kjent som M HKA.
- MSKA (Det Kongelige Museum for Skjønne Kunster i Antwerpen), Antwerpen sitt prestisjefylte kunstmuseum
- Sjokolademuseet
- Horta museet



ILLUSTRASJON: MUSEE MAGRITTE MUSEUM



ILLUSTRASJON: MUSÉES ROYAUX DES BEAUX-ARTS

Høydepunkter i Venneforeningens kunstprogram høst 2026

Kunsthistoriske forelesninger, kunstturer og andre kunstaktiviteter

September

30.september får vi en annerledes presentasjon av kunstneren Lars Hertervig.

I Hertervigs fotspor

Lokal kjentmann Arild Askeland og kunst-kjentmann Trond Borgen viser rundt i Hertervigs nabolag - Rosenberggaten, Bakkeland, Sandvigen og Bjergsted. Askeland vokste opp her og har i alle år studert Hertervigs bilder med tanke på hvor motivene er malt. Han hjalp Borgen med å stedfeste flere av dem i Borgens bok *Lars Hertervig. Stavangerkunstneren*. Borgen er en kunsthistorisk rundbrenner, sist kjent som omviser i Helvete for venneforeningen. Rundturen vil vare ca. halvannen time.



ILLUSTRASJON: LARS HERTERVIG, LANDSKAP. FRA UTSTILLINGEN "HERTERVIGS HEMMELIGHETER", 2025 STAVANGER KUNSTMUSEUM. FOTO: MARIT VASSHUS

September

Bit Vejle, papirklipp kunstner, Danmark

Vi reiser til Kobbasteinen kulturgaard i Hjelmeland 17.september. Kulturgården drives av Petter og Birgitte Gilsvik. De er gode venner med Karen Bit Vejle og har hatt dialog med henne. Hun kommer til Hjelmeland i september og Venneforeningen får komme til Kobbasteinen og høre henne i et foredrag hvor hun også viser mye av sin kunst, og forteller en fascinerende historie. Vertskapet på Kobbasteinen serverer lunsj.

Turen kombineres med et besøk til en av ciderprodusentene i nærheten. Bussturen fra Stavanger til Hjelmeland tar ca en time og ti minutter.



ILLUSTRASJON: MISTELRTOE, BIT VEJLE, LASERKLIPP PAPIRDESIGN.



ILLUSTRASJON: TURTELDUER, BIT VEJLE. LASERKLIPP. LASERCUT PAPERDESIGN.

Museum for papirkunst, Danmark:

Link: <https://www.museumforpapirkunst.dk/papirkunstpraasentation>

Link: til et glimt av fremtidens papirkunstmuseum;

<https://www.museumforpapirkunst.dk/forprojeckt>

Permanent utstilling

Bit Vejle

I museets kerneutstilling har den verdensberømte psaligraf, Bit Vejle, samlet et bredt udvalg af de mange imponerende værker, som hun har skabt med sin broderisaks gennem livet.

Bit Vejles verden består af fortællinger med smukke motiver, men hendes kunst rummer mere end blot kønne blomster og kvidrende fugle. Hvert eneste papirklip har sin særlige historie at fortælle og inviterer beskueren til at reflektere og fortolke. Nogle rører ved alvorlige emner, mens andre hylder glæden i de små ting.

Bit Vejle tells magical stories with her scissors. Her imagery embodies humor and the ability to find joy in the small things, but often she also confronts deep seriousness and themes that are meant to evoke engagement and reflection.

Her works are captivating surprise packages that arouse both wonder and inspiration.

KILDE: <https://www.museumforpapirkunst.dk/forprojeckt>

Oktober

Veneziabiennalen 2026, lunsjforedrag med Helga Nymann, kurator Stavanger Kunstmuseum.



Veneziabiennalen er en stor internasjonal utstilling for samtidskunst som finner sted i Venezia annen hvert år. Det er verdens eldste kunstbiennale med en historie som strekker seg tilbake til 1895. De første årene ble kunstutstillingen vist i en utstillingspaviljong i parken Giardini og i 1980 ble utstillingen utvidet til det tidligere skipsverftet Arsenalen. I 1907 bygget kolonimakten Belgia den første nasjonale paviljongen, og siden har 29 land bygget egne paviljonger i Giardini.

ILLUSTRASJON: FLORENTINA HOLZINGER.
FOTO: HELGA NYMANN.

Den Nordiske paviljongen, tegnet av den norske arkitekten Sverre Fehn, ble innviet i 1962 og er et samarbeid mellom Norge, Sverige og Finland. I år stilte norske Tori Wrånes ut i paviljongen, sammen med svenske Klara Kristalova og finske Benjamin Orlow.

På 1970-tallet begynte man med tematiske utstillinger og siden 1990-tallet har kuratorens rolle i økende grad preget utstillingene. Kuratoren for årets biennale, kamerunsk-sveitsiske Koyo Kouoh (1967–2025), døde av kreft i fjor og hennes ideer for biennalen ble derfor fullført av en komité. Utstillingstittelen *In Minor Keys* reflekterer konseptet hennes for utstillingen, der molltonene representerer de overlevende – de viskende stemmene.

I år stilte norske Tori Wrånes ut i paviljongen, sammen med svenske Klara Kristalova og finske Benjamin Orlow. Utstillingstittelen *In Minor Keys* reflekterer konseptet hennes for utstillingen, der molltonene representerer de overlevende – de viskende stemmene.

I sentrum står det lavmælte, det vakre, det meditative og det skjønne. Dette konseptet er både hyllet for sin brede representasjon av kunstnere fra det «globale sør» og kritisert for å være for unnvikende i en tid preget av politisk uro, krig, humanitære kriser og miljøødeleggelser.

I denne kunstlunsjen gir Helga Nyman, kurator ved Stavanger kunstmuseum, en oppsummering av årets Veneziabiennale. Hvilke tendenser preget utstillingene?

Hvilke kunstnere utmerket seg? Og hvilke debatter har utspilt seg i ettertid?



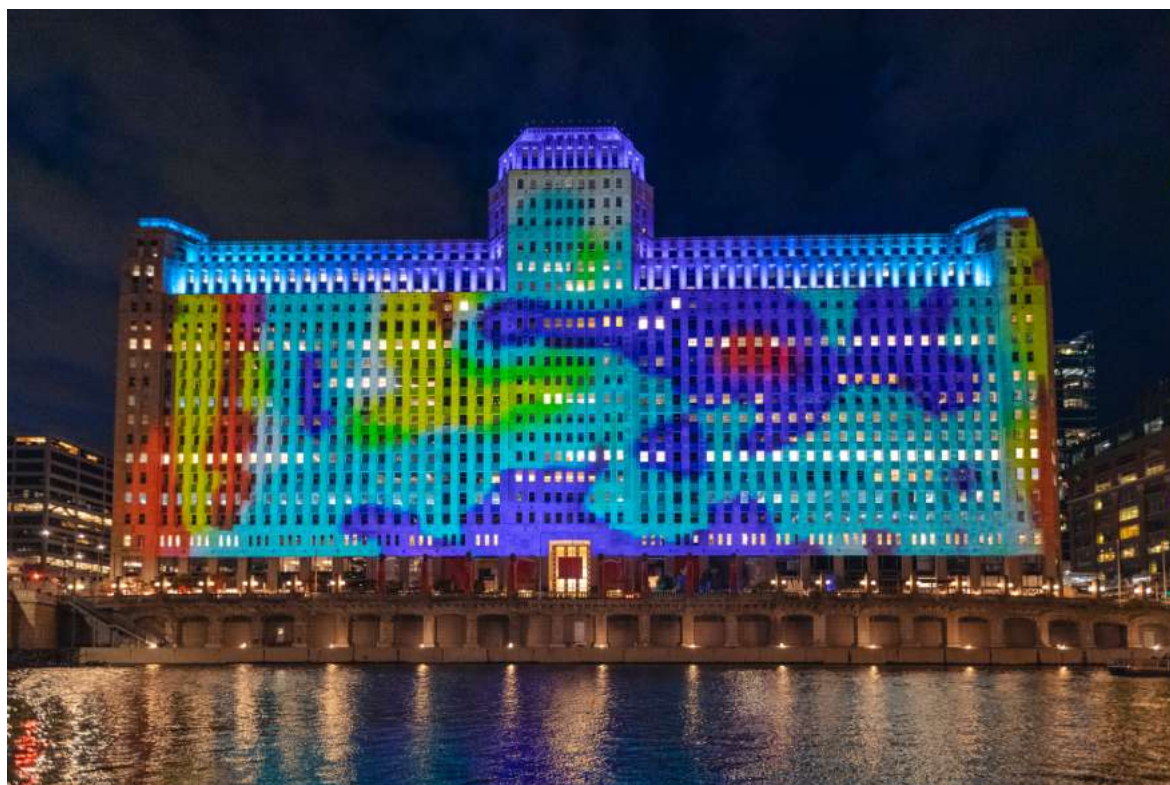
ILLUSTRASJON: DANI AWARTANI.
FOTO: HELGA NYMANN.



ILLUSTRASJON: TORI WRÅNES.
FOTO: HELGA NYMANN.

November

Vi gleder oss stort til gjenåpning av Stavanger kunstmuseum 14.november!
Åpningsutstillingen blir med Cory Archangel.



ILLUSTRASJON: CORY ARCANGEL.
SINGLE-CHANNEL AV FACADE FOR ART ON THE MART. AUDIO BY HAMPUS LINDWALL.
(INSTALLATION VIEW: 🌍🔥&🔥, ART ON THE MART, CHICAGO, USA, JUNE, 2024 - AUGUST, 2024) PHOTO: ART ON THE MART. COURTESY: ART ON THE MART.

November

18.november arrangerer Venneforeningen julefest på Stavanger kunstmuseum. Da vil Arnstein Eek, fortelle om keramiker Inger Waage.



ILLUSTRASJON: INGER WAAGE. DAME MED ØRERING. FOTO: ARNSTEIN EEK.

VENNEFORENINGEN INVITERER TIL JULEFEST PÅ STAVANGER KUNSTMUSEUM 18. NOVEMBER 2026. FOTO: MARIT VASSHUS.



Desember

Maleren Frits Thaulow (1847-1906) sjokkerte og begeistret norsk kunstliv med sine friske friluftsmalerier i 1880-årene, og han ble internasjonalt anerkjent for sine vakre landskapsmalerier av elver og vinterscener på 1890-tallet. I dette foredraget skal vi bli bedre kjent med Frits Thaulows imponerende karriere i inn- og utland. Han var med å etablere Høstutstillingen i 1882, skapte skandale med «Ørefik-affæren», og etter at han bosatte seg fast i Frankrike i 1892, ble han raskt integrert i det parisiske kunstlivet sammen med sin kone, kunsthåndverkeren Alexandra Thaulow. Visst du at Thaulow også var en «Vestlandsmaleren», med motiver fra Jæren, Stord og Bergen? Alt dette og mer, skal vi høre om i dette foredraget.



ILLUSTRASJON: FRITS THAULOW, SOLNEDGANG OVER ELVEN (L`ÈLLE VED QUIMPERLÈ) 1901, GRIEG KUNSTSAMLING. FOTO: JØRGEN LARSSON.



ILLUSTRASJON: FRITS THAULOW, RØD KIRKEVEGG, 1887, OLJE PÅ LERRET.
NASJONALMUSEET. FOTO: BØRRE HØSTLAND.



ILLUSTRASJON: FRITS THAULOW, HJEMVENDENDE TØMMERKJØRERE. OLJE PÅ LERRET,
1892. KODE. FOTO: DAG FOSSE.



Øystein Sjøstad er professor i kunsthistorie ved Universitetet i Oslo, og har utgitt en rekke bøker om norsk kunst fra siste del av 1800-tallet. Sjøstad er med-kurator for utstillingen «Frits Thaulow» som vises på KODE våren og sommeren 2026.

FOTO AV EIVIND SJAASTAD, PROFESSOR, UNIVERSITETET I OSLO.

Bildegalleri fra Venneforeningens kunstrelaterte aktiviteter vår 2026

Kunsttur til Sandnes 6.mai 2026



ILLUSTRASJON: SANDES RÅDHUS. KUNST: MIKKEL WETTRE., IN MEMORY OF THE FOREST, 2019. BRONSE. FOTO: MARIT VASSHUS.

Omvisning ved Therese Hauger onsdag 6.mai 2026, og besøk til Vitenfabrikken- om Figgjo fajanse /Gann Graveren ved Målfrid Grimstvedt.



ILLUSTRASJONER: SANDNES RÅDHUS.

KUNSTVERKET TIL HØYRE UNDER: VOICES / STEMMER AV YNGVILD ROLLAND, 2019. FOTO:
MARIT VASSHUS.



ILLUSTRASJON TIL VENSTRE: FACE TO FACE II, NATASJA ASKELUND, 2005. BILLEDKUNST.,
H:160 B: 190. FOTO: MARIT VASSHUS



ILLUSTRASJON: TIL VENSTRE: AKVARELL AV MONSEN, OVNSHUS, GRAVEREN. FOTO: MARIT VASSHUS.

FOTO AV LYSARK FRA FOREDRAGET TIL SIGBJØRN STANGELAND, JÆRMUSEET.

ONSDAG 6.MAI 2026. BESØK TIL VITENFABRIKKEN- OM FIGGJO FAJANSE /GANN GRAVEREN OG FORELESNING VED MÅLFRID GRIMSTVEDT OM FIGGJO FAJANSE.



ILLUSTRASJONER: GRAVERENS KERAMIKK, JÆRMUSEET V/ SIGBJØRN STANGELAND. FOTO: MARIT VASSHUS.



ILLUSTRASJONER: LYSARK FRA PRESENTASJONEN AV GRAVERENS KERAMIKK, JÆRMUSEET V/ SIGBJØRN STANGELAND.

Kunsttur til Utstein kloster og Haugesund billedgalleri 10. juni 2026



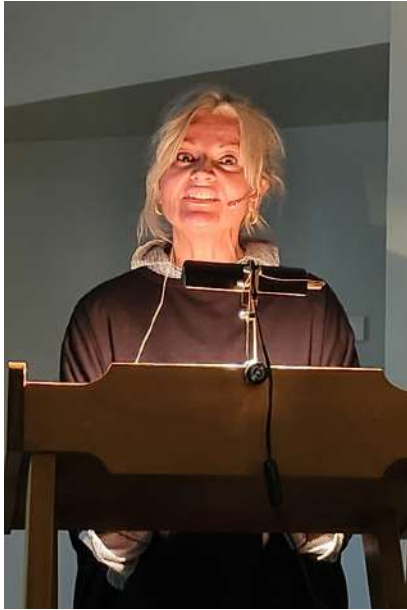
ILLUSTRASJON: REFЕКТОРИЕТ/
SPISESALEN FOR
AUGUSTINERORDENEN I UTSTEIN
KLOSTER, NORGES BEST BEVARTE
MIDDELALDERKLOSTER.



KLOSTERET BLE BYGGET ETTER 1260
PÅ TUFTENE AV HARALD
HÅRFAGRES KONGSGÅRD 400 ÅR
ETTER SLAGET VED HAFRSFJORD.
VI LYTTET VI TIL EN GLIMRENDE
HISTORIEFORTELLING AV KJETIL
HUSEBØ, 10.JUNI 2026 MED
VENNEFORENINGEN.



ILLUSTRASJON: UTSTEIN KLOSTER. FOTO: MARIT VASSHUS.



ILLUSTRASJON: MARIT VASSHUS

Onsdag 10.juni var Venneforeningen på Kunsttur til Haugesund billedgalleri med et fabelaktig flott foredrag av kunnskapsrike og energiske Grete Lunde Øvrebø, Avdelingsleder visuell kunst, Haugalandsmuseet, om Tresnittkunstens historie og utvikling og tresnitt i dag med eksempler fra Haugalandmuseets samling av høytrykkkunst.

Haugesund billedgalleri har en stor samling av donasjoner fra Ola Tjørhom (f. 1953). Dr. theol. fra Universitetet i Oslo Tjørhom, med Professorater i inn- og utland. Tjørhom er også kunstsamler som har donert en stor samling av tresnitt/høytrykk til Haugesund Billedgalleri. Den såkalte 'Tjørhom-samlingen' nærmer seg nå 500 verker og inkluderer arbeider av Käthe Kollwitz og Max Beckmann, Peter Brandes og Bror Hjorth, Ludvig Eikaas og Marianne Bratteli.



ILLUSTRASJON: TRYGVE GOA, MAKTEN OG ÆREN I EVIGHET, AMEN, 1979. TIL HØYRE: RITA MARHAUG, 1989. FOTO: MARIT VASSHUS.



ILLUSTRASJON: ANNETTE KIERULF.
FOTO: MARIT VASSHUS



ILLUSTRASJON: ANNETTE KIERULF, 2017.
FOTO: MARIT VASSHUS.



ILLUSTRASJON: DELTAKERE FRA VENNEFORENINGENS TUR TIL HAUGESUND BILLEDGALLERI 10.JUNI, UTENFOR DET STASELIGE GAMLE HOVEDBYGGET. FOTO: MARIT VASSHUS

Informasjon fra styret til medlemmene

Utsendelser til medlemmene

Venneforeningen har et stort medlemsantall og det kan noen ganger være en utfordring å få fram informasjon til alle når vi sender ut epost. Noen ganger havner en epost fra oss i søppelboksen eller kommer ikke fram til mottaker. Det er ikke godt for oss å vite når dette skjer. Det kan også være at vår epost blir oversett i innboksen. Avsender for epost fra Venneforeningen er alltid

kunst.venneforeningen@museumstavanger.no

Sjekk innboksen Det er fint om dere husker å *sjekke innboksen* og den postkassen som rommer søppelpost med jevne mellomrom.

Dersom det viser seg at epost fra oss ikke kommer gjennom, kan det være en mulighet å sjekke med leverandør av epost om det er noe som kan gjøres for å åpne opp for epost fra kunst.venneforeningen@museumstavanger.no.

Oppdatert program finner du på nettsidene hos Stavanger kunstmuseum, på Venneforeningens side:

<https://www.stavangerkunstmuseum.no/venneforeningen>

Her vil dere også alltid kunne finne tilgang til medlemsbladet vårt LARS.

Fornyelse av medlemskap og medlemskort

Epost sendes automatisk ca. to uker før forfall med avsenderadresse:

noreply-kunstvenneforeningen@museumstavanger.no

med følgende tekst i emnefeltet: «Fornyning av medlemskap i Venneforeningen Stavanger kunstmuseum», med følgende tekst

Kjære medlem!

Tiden er kommet til fornying av ditt medlemskap.

Vi setter stor pris på at du er medlem, og håper du fortsatt ønsker å være med oss i Venneforeningen.

Her kan du fornye ditt medlemskap for et nytt

år: <http://venneforeningen.origin.no/medlem?paymentId=44ff3a7d-0ad2-4c51-bb38-e32e840703dc&mType=Familie>

Ved å trykke på den blå lenken på nettsiden åpnes betalingsløsningen.

Dersom den viser rett type medlemskap, er det bare å trykke «Gå til betaling» og følge instruksene. Det er *mulig å betale både med bankkort/kredittkort og med Vipps*.

Du kan også betale direkte til venneforeningens *bankkonto*: 3201.35.47385

HUSK Å FÅ MED DITT NAVN!

Ved godkjent betaling får du tilsendt en ny e-post med tittelen «Medlemskortet ditt». Eposten inneholder en lenke til medlemskortet, og når du åpner den vises et bilde av medlemskortet. Dette kan du lagre på din telefon eller skrive ut. Husk at du må ha egen epostadresse for at det digitale systemet skal fungere.

Medlemmer uten e-postadresse vil ikke få purring fra systemet. Sjekk dato for forfall på medlemskortet og betal innen forfall til bank konto: 3201.35.47385, eller til Vipps 60750.

Kontingent

Gjeldende ut 2025

- Enkeltmedlem: kr. 450,-
- Pensjonister: kr. 300, ut 2025
- Studenter: kr. 300
- Personer under 20 år: kr. 300
- Familiemedlemsskap: kr. 650

Du kan alltid finne ditt medlemskort på Stavanger kunstmuseum sin hjemmeside/venneforeningen. Bruk mobilnummer eller epostadresse for å finne kortet. (gitt at du har disse registrert rett for ditt medlemskap)

Spørsmål: e-post til sisselmedby@me.com

NB! Alle må vise medlemskort for å komme gratis inn på museet.

Resepsjonspersonalet har ikke oversikt over medlemmene. Tips: Legg inn bildet av medlemskortet på mobilen som du sikkert har med deg.

NB! Butikken i kunstmuseet har mange fine gaveartikler og medlemmer får 10 % ved kjøp.

Presentasjon av styrets medlemmer og oppgaver

Sissel Medby er styrets leder. Sissel vil følge opp og lede arbeidet i foreningen, samt yte teknisk bistand der det er nødvendig for både mailchimp, ticket og medlemsregisteret.

Eva Beate Watne har tatt ansvaret for programmet sammen med Else Mauritzen og Marit Vasshus. I Eva (som tidligere ledet Hå gamle prestegård) har vi en person med lang og sterk kunsthøgskole erfaring og kompetanse som vil bidra til at vi fortsatt vil ha et velutviklet program.

Marit Vasshus deltar i programkomiteen og er redaktør for LARS, og samarbeider med Eldbjørg Vaage Melberg og Sissel.

Else Mauritzen har ansvar for å skrive referat fra styremøtene i foreningen. Else er med i programkomiteen og bidrar ellers med å klargjøre invitasjoner for utsendelse samt med å legge arrangement inn i Ticketco når vi må ha påmeldinger og salg av billetter.

Tor K. Eskeland har vært økonomiansvarlig og har ført regnskap og budsjett på en forbilledlig måte gjennom flere år, og fortsetter med dette også i inneværende periode.

Björg Botne har ansvar for medlemsregisteret.



ILLUSTRASJON: STAVANGER KUNSTMUSEUM, 2025. FOTO: MARIT VASSHUS.