

「 1

LARS J

Nr. 1 2024 Januar



SKULPTUREN "KLOVN" AV BILLEDHUGGEREN FRITZ RØED

*«Eg har tenkt meg parken som ei vise, der den eine
skulpturen tek den andre i handa – der kvart vers heng
saman med dei andre».*

Dette sa billedhuggeren Fritz Røed da han arbeidet med
skulpturparken i Bryne.

Innhold

Styreleder har ordet _____	3
«Våre» kunstnere _____	3
Kunstkalendarer våren 2024 _____	4
Fra samlingen _____	5
Venneforeningens gave til Stavanger kunstmuseum 2023 _____	5
Fra vårens program _____	6
Statusrapport fra kunstnergruppen SKAUS _____	6
Kunsthistoriske forelesninger _____	7
Lars Hertervig – hans liv og hans kunst _____	7
Hva gjør kunsten når verden går under? _____	8
Fra modernismen til det kontemporære _____	9
Dagstur til Kunstsilo Kristiansand 5. juni _____	10
Kunstturen 2024: Med Trond Borgen til Venezia-biennalen 1.- 6.oktober _____	11
Gode opplevelser fra høsten 2023 _____	12
Kunsthistoriske forelesninger _____	12
Kunst og kultur i Bryne _____	18
Vellykket kunsttur til Østlandet og Oslo _____	21
Equinors kunstsatter - omvisning _____	26
Julefest 2023 _____	26
Medlemsinformasjon _____	27
Fornyelse av medlemskap og medlemskort _____	27
Styret _____	28

Styreleder har ordet

«Våre» kunstnere

Etter at utstillingen «Visjonære romantikere» med to norske og en spansk kunstner ble vist i Madrid i vår, har vi hatt gleden av å se utstillingen i Stavanger kunstmuseum. Lars Hertervig, Peder Balke og Eugenio Lucas Velazquez sine landskapsbilder fokuserer på et indre landskap. Med dette brøt de datidens etablerte uttrykk. Utstillingen fikk svært gode anmeldelser. Lars Hertervigs kunst fortjener en større plass i norsk kunsthistorie, og det var en milepæl at den omsider ble presentert i utlandet. Det blir flere utstillinger av Hertervigs kunst i utlandet. 21. september 2024 vises Hertervig på Waldemarsudde i Stockholm sammen med den svenske kunstneren, Carl Fredrik Hill. 22. februar 2025 kommer utstillingen til Stavanger kunstmuseum.

Når styret planlegger programmet, ønsker vi å presentere våre egne kunstnere. 17. januar presenterer kunstnerne Mari Kolbeinsen og Markus Bråten, to av kunstnertrioen Skaus, sitt opphold i New York. Skaus fikk kunstnerstipend på kr 50 000 i forbindelse med Venneforeningens 30 års jubileum.

Vi vet å sette pris på kunstnerne «våre». Det var stor interesse da vi viste filmene om Svein Tang Wa og Kjell Pahr Iversen i 2023. Mange av oss har vært omgitt av kunsten deres i det offentlige rom, på arbeidsplasser og i hjemmene våre.

«Våre» kunstnere har et variert kunstuttrykk. Det opplevde vi i utstillingen «Husets hukommelse» på Nytorget, der 17 kunstnere stilte ut.

Noen av oss benyttet tilbudet med åpent atelier i september og fikk både treffe kunstnere og se deres kunst.

Vedtekter for Venneforeningen
Venneforeningens formål er å støtte Stavanger kunstmuseums virksomhet blant annet ved å gi økonomisk støtte til innkjøp av kunst til samlingen, ved å yte museet annen støtte og ved å gjennomføre aktiviteter som kan stimulere bruken av og interessen for museet.

De siste årene har støtten vært på 100 000 kroner i året. Vår økonomiske situasjon er noe gunstigere i år, og styret besluttet å støtte museet med kr 150 000 i 2023. Innkjøpskomiteen i museet avgjør hvilket kunstverk støtten går til. Oversikt over kunstverk støttet av Venneforeningen fra 1992 finner dere på vår Hjemmeside under Stavanger kunstmuseum.

Kunstturer og planlagte turer i 2024
Gjennom årene har Venneforeningen gjennomført mange kunstturer til inn- og utland, til stor glede for deltakerne. Mange medlemmer liker å bli med på dagsturer i distriktet, hvor vi i tillegg til gode kunstopplevelser blir kjent med nye områder og styrker det sosiale samholdet.

Et spennende tilbud til sommeren blir dagsturen 5. juni som går til den nyåpnede Kunstsilo i Kristiansand.

Østlandsturen vår i 2023 ga inspirasjon til planlegging av en ny stor tur i 2024. Denne gangen drar vi til Venezia-biennalen sammen med Trond Borgen som kunsthøgskoleguide.

Styret takker alle medlemmene for et godt og innholdsrikt år med god oppslutning om tilbudene våre. Vi ser frem til gode kunstopplevelser i 2024.



ELI FRØYLAND OLSEN

Kunstkalenderen våren 2024

Dato	Klokkeslett	Januar
7. jan	Kl. 13	Galleribesøk Galleri Opdahl med kunstneren Tom Howse v/ Monica Berntsen
8. jan	Kl.17-18	Kunsthall Stavanger med Hannah Quinlan & Rosie Hastings v/ Camilla Løken Hill
10. jan	Kl. 18	Filmkveld. «Mr.Turner», spillefilm om kunstneren J.M.W. Turner, varer 2½ time
17. jan	Kl. 19	Kunstnerpresentasjon. Skaus kunstnergruppe prosjektstatus. Mari Kolbeinsen og Markus Bråten
Februar		
2. feb	Kl. 12	Kunstlunsj – Elin Lillebråten om Else Hagen. Samarbeidet med Mona Orstad Hansen og formidling av utstilling
14.feb	Kl.18 – 20	Kunsthistorisk forelesning v/ Holger Koefoed «Den religiøse dimensjonen i Hertervigs kunst. Det skjønne versus det sublime».
20.feb	Kl. 14 -17	Restaureringsarbeidet i Domkirken v/ Arkeologisk museum – Anne Ytterdal
Mars		
6.mar	Kl. 18-20	Kunsthistorisk forelesning v/ Trond Borgen. «Hva gjør kunsten når verden går under». Dypdykk i 2 av verdens største kunstutstillinger, Venezia Biennalen og Documenta, Kassel i Tyskland, 2022
8. mar	Kl.12	Kunstlunsj – Vibece Salthe om Else Hagen og kvinnedagen
13. mar	Kl. 19-21	Årsmøte med årsmøtesaker. Foredrag v/ Roar Hagen. «Avistegning – er det noen kunst?
April		
05.apr	Kl. 1200	Kunstlunsj - Hanne Beate Ueland om Andreas Siqueland
10.apr	Kl.18-20	Kunsthistorisk forelesning v/ Gunnar Danbolt. «Fra modernismen til det kontemporære».
Mai		
3. mai	Kl. 1200	Kunstlunsj - Hanne Beate Ueland Om betydningen av Den forbudte skogen for videre arbeid med Hafsten-samlingen
28. mai	Kl.15-17	Besøk hos Eastside, Eastside gallery v/ Brit Rugland
Juni		
5. jun	Dagstur	Kunstsilo. Tog til Kristiansand. Inkludert Nicolay Tangen sin kunstsamling
7. jun	Kl.1200	Kunstlunsj – Helga Nyman om Misaki Kawai

Fra samlingen

Venneforeningens gave til Stavanger kunstmuseum 2023

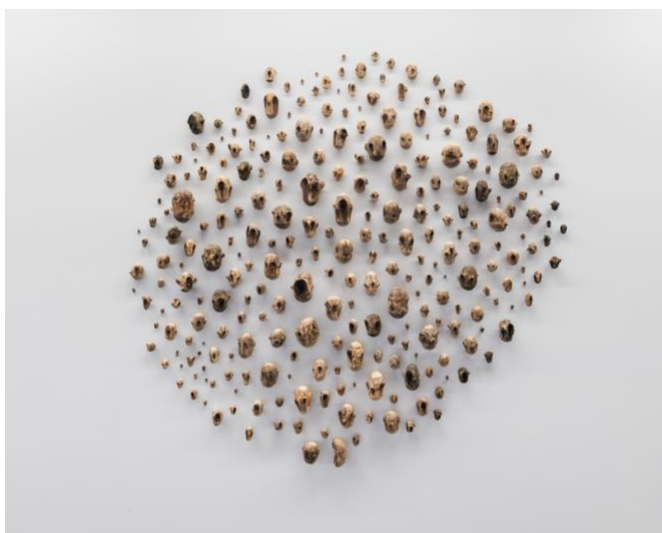
Hilsen fra Hanne Beate Ueland, avdelingsdirektør:

«Kjære styre og medlemmer i Stavanger kunstmuseums venneforening

Jeg vil på vegne av Stavanger kunstmuseum takke dere for samarbeidet i 2023 og for den viktige støtten som venneforeningen bidrar med til innkjøp av kunst!

I år har vi brukt midlene til å kjøpe inn verk av to lokalt baserte kunstnere; Helle Mellemstrand og Matt Bryans.

Vi har kjøpt 2 verk av Bryans fra utstillingen som vises nå på Sølvberget, det ene verket bidrar venneforeningen til»



MATT BRYANS, UNTITLED, 2023
HÅNDSKÅRET OG PUSSET FURU OG GRAN. LAKKERT.



HELLE MELLESTRAND, SNERK.
VARIABLE DIMENSJONER; KARDET ULL OG LIM

Fra vårens program

Statusrapport fra kunstnergruppen SKAUS

I forbindelse med venneforeningens 30 års jubileum tildelte vi kunstnergruppen SKAUS et stipend på 50 000 kroner. SKAUS er et samarbeid mellom kunstnerne Mari Kolbeinson, Håvard Sagen og Markus Bråten. De fikk jubileumsstipendet for et kunstprosjekt i Stavanger i 2020. Deretter dro de tre til New York og ISCP (International Studio & Curatorial Program). Her videreførte de prosjektet og bygde et lite laftet hus i rogalandsk stil. Dette utviklet seg etter hvert til et senter for aktivitet, der kunstnere og grupper fra lokalsamfunnet ble invitert til å reflektere og arbeide over temaet «hjem».

Mari Kolbeinson og Markus Bråten kommer til oss for å fortelle om hvordan de løste oppgaven.

Onsdag 17. januar kl.19:00 er dere velkomne til presentasjonen i auditoriet i Stavanger kunstmuseum.



KUNSTNERGRUPPEN SKAUS, MARKUS BRÅTEN, MARI KOLBEINSON OG HÅVARD SAGEN,
FOTO: STAVANGER AFTENBLAD

Kunsthistoriske forelesninger

Lars Hertervig – hans liv og hans kunst

Holger Vagn Koefoed foreleser om Lars Hertervig 14. februar

Holger Vagn Koefoed (f. 1945) er en norsk kunsthistoriker og lektor ved Norges Musikkhøgskole. Han er òg førsteamanuensis ved Kunsthøgskolen i Oslo / Fakultet for visuell kunst. Koefoed har skrevet en rekke bøker om forskjellige kunstnere og ved denne anledningen vil han forelese om vår egen Lars Hertervig.



Forelesningen tar for seg Lars Hertervigs bakgrunn i kvekerbevegelsen der hans foreldre var med i Vennenes samfunn. Kvekernes spesielle holdninger, særlig deres begrep om det indre lys, knyttet dem til en lys-mystisk tradisjon som kan ha preget malerens forhold til himmelpartiet, lys og skyer. Han er ingen kveker-kunstner. De var imot all luksus for de rike. Men kvekernes sparsommelighet kan også ha påvirket hans arbeid som kunstner ved at han gjenbrukte papir og annet folk kastet til å male på.

Han er den første europeiske kunstneren som arbeidet på denne måten, 50 år før dada-istene og surrealistene skapte sin anti-kunst.

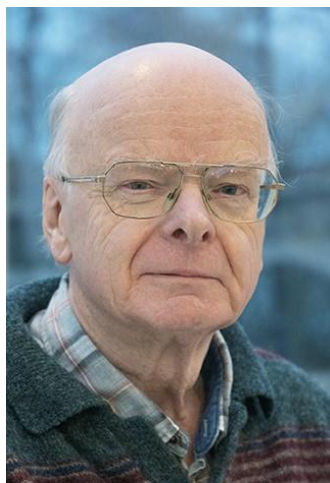
Vi diskuterer om Hertervig kan ha arbeidet med beslektede tanker om kunst og hva da med hans forhold til landskapenes skjønnhet og sublime dimensjon? Han fant fram til et sterkt personlig uttrykk for sine religiøse tanker som landskapsmaler. Han har ikke tradisjonelle kristne motiver, men hans kunst kan knyttes opp mot den romantiske tradisjonen som blant annet C.D. Friedrich tilhørte.



LARS HERTERVIG I 1851, 21 ÅR
GAMMEL.
MALT AV NILS B. MØLLER

Hva gjør kunsten når verden går under?

Dypdykk i to av verdens største kunstutstillinger, Veneziabiennalen og Documenta i Kassel 2022. V/Trond Borgen 6. mars 2024



TROND BORGEN

Verden rundt oss synes å gå helt av hengslene, og reaksjonene spenner fra apokalyptisk pessimisme til sinne og samling om skjerpet kamp. Er kunsten i slike tider en fattig trøst? Eller rommer den optimisme og kraft til ikke bare å utholde, men også å forbedre vår situasjon her på jorden?

Om vi vender oss mot to av verdens største kunstutstillinger i 2022, Veneziabiennalen og Documenta i Kassel, kan vi oppleve to motpoler i samtidskunsten:

- den introverte, den som søker inn mot menneskets sinn og dype underbevissthet,
- den ekstroverte, den som vender seg direkte mot samfunnets problemer og søker løsninger.

Trond Borgens forelesning ser nærmere på disse kontrastene, og han vil også rette et historisk blikk på begge utstillingene. Verden blir aldri den samme?



ATIS REZISTAN (HAITI), DOCUMENTA, KASSEL 2022

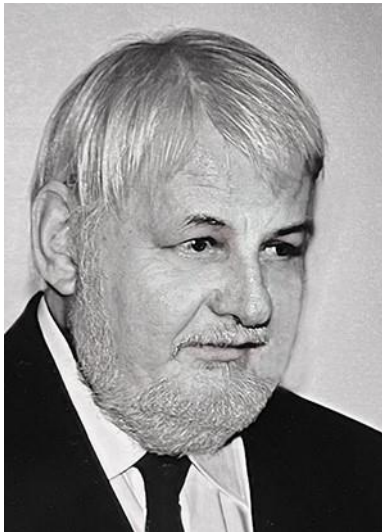


CELISTIN FAUSTIN (HAITI) RESPEKTER KONTAKTEN 1981, «THE MILK OF DREAMS»

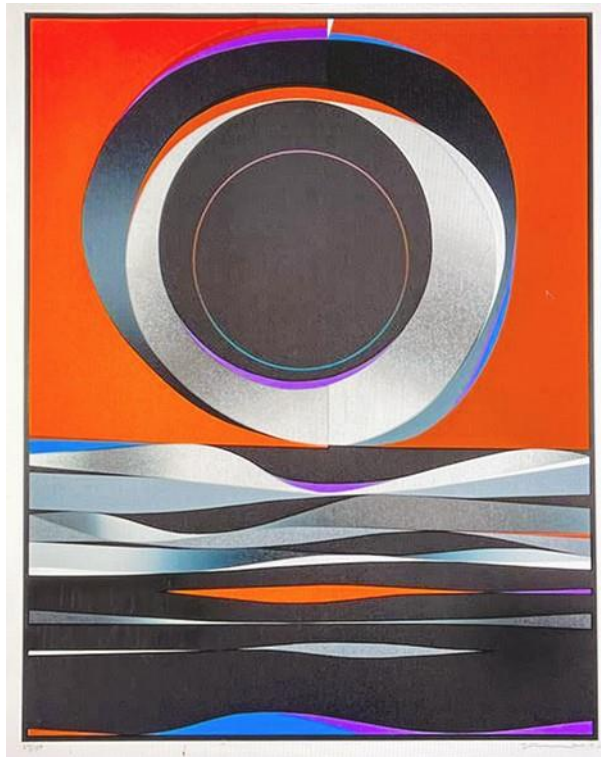
Fra modernismen til det kontemporære

v/Gunnar Danbolt 10. April

Det karakteristiske for modernismen, som i Norge hadde sitt høydepunkt på 1960-tallet, er at bildet, enten det er abstrakt eller figurativt, utgjør sin egen estetiske virkelighet, som er tilstrekkelig i seg selv. Mens det som kom etter – ofte kalt det kontemporære (eller samtidige) – er opptatt av forholdet mellom kunstverk og betrakterne. Det gjelder både for performance, installasjoner eller konseptuelle arbeider etc. Jeg skal gå nøye inn på hva som karakteriserer denne nye og ofte vanskelige kunsten ved hjelp av flere eksempler. En konsekvens av dette var at kunsten igjen fikk et budskap – ofte noe dunkelt og kryptisk, men i flere tilfeller relativt klart. Denne moderne kunsten startet i 1970-årene, men ble først vanlig i bred skala i 1990-årene.



GUNNAR DANBOLT
WIKIPEDIA



AV GUNNAR S GUNDERSEN

Dagstur til Kunstsilo Kristiansand 5. juni

Som avslutning på vårsemesteret inviterer vi til dagstur – med tog – til Kunstsilo i Kristiansand.

Kunstsilo er en forlatt kornsilo tegnet av de kjente arkitektene Arne Korsmo og Sverre Aasland i 1934. Nå blir den et ikonisk kunstsenter på 3 etasjer. Både Sørlandets kunstmuseums samling og gaven fra Nicolay Tangens samling får plass i bygget. Tangens samling er den største samling av moderne nordisk kunst fra årene 1930 – 1980.

Kunstsilo åpner i mai 2024, så vi får være blant de tidlige gjestene. Vi blir tatt imot i Silosalen og inndelt i grupper for omvisning. Vi skal også ha et måltid på museet. Detaljer og påmelding vil komme når det nærmer seg turen.

Kunstturen 2024: Med Trond Borgen til Venezia-biennalen 1.- 6.oktober



Vi skal bruke to dager på biennalen. Vi skal besøke Peggy Guggenheim Museum, hvor det både er en samling og temporære utstillinger, og vi skal besøke Scuola Grande di San Rocco hvor Tintoretto i årene 1564 -1587 laget en malerisyklus med bibelske motiver.

I tillegg skal vi besøke Gallerie dell'Accademia som har middelalderkunst, og Palazzo Fortuny - et herskaphjem med flott kunst.

Hotellet vårt blir Hotel Canaletto, et typisk italiensk familie hotell(****) som ligger sentralt i Venezia - bare en kort spasertur fra Markusplassen.

Vi har ikke inkludert de vanlige turistattraksjonene i Venezia - de får dere anledning til å se på egenhånd. Frokost på hotellet er inkludert, ellers har vi to middager med ½ flaske vin inkludert. Whispers for sightseeing er inkludert, det samme er inngangspenger til alle steder vi besøker.



Invitasjon til påmelding kommer senere.

Gode opplevelser fra høsten 2023

Kunsthistoriske forelesninger

«Fra stormfullt hav til mediestorm»

Om Christian Krohgs maleri «Leiv Eriksson oppdager Amerika» ved professor Øystein Sjøstad, UiO.



ØYSTEIN SJÅSTAD

Maleriet «Leiv Eriksson oppdager Amerika» er et av Christian Krohgs mest kjente verk. I norsk litteratur er det ofte blitt omtalt som en billedgjøring av hvordan Amerika ble oppdaget av norske vikinger.

Maleriet var opprinnelig et bidrag til en konkurranse om et bilde av Leiv Eriksson til verdensutstillingen i Chicago i 1893. Det var norskamerikanere i Chicago som inviterte til konkurransen som altså ble vunnet av Christian Krohg.

Bildet ble returnert til Norge tidlig på 1900-tallet og ble plassert i en trappeoppgang Nasjonalmuseet. Senere stuet bort i et magasin.

Nasjonalmuseet har nylig omtalt maleriet som kolonialistisk og en romantisering av nordmenn som dro til Amerika. Museet forklarer at bildet ikke har vært utstilt i senere tid fordi det har et eksplisitt politisk innhold.

Dette skapte skarpe reaksjoner. Uttalelsen ble tolket som et utslag av nåtidens «Woke» (være årvåken, oppmerksom på og kritisk til sosial forskjellsbehandling).

Professor Øystein Sjøstad har ikke problemer med tolkningen av maleriet som «uttrykk for kolonial heroisme og hvit makt». Man kan innvende at Norge var et lydrrike under Sverige, i en tid der landet prøvde å skape sin egen identitet. Norge har imidlertid aldri vært en kolonimakt.

Sjøstad mener at det er nyttig å ha en debatt om bilder, men det betyr ikke at Krohgs maleri av vikinglederen alltid må henge på veggen i Nasjonalmuseet. Det bør imidlertid ikke stues bort fordi en museumsledelse gir det en tolkning som de misliker. Professor Øystein Sjøstad har under arbeid et litterært verk om kunstmaler Christian Krohg og maleriet «Leiv Eriksson oppdager Amerika».

CHRISTIAN KROGH SITT BILDE UNDER FORFLYTNING.



Foto: Ketil Blom Haugstulen

«Kjell Nupen og Inger Sitter – to av Norges mest betydelige samtidskunstnere» v/Professor emeritus Gunnar Danbolt

Gunnar Danbolt er populær og ettertraktet som foredragsholder. Mange kjenner ham fra radioprogrammet «Kunstreisen» som gikk på NRK P2 fram til 2015. Danbolt er professor i europeisk kunsthistorie ved Universitetet i Bergen. Han har kunsteori og kunstepagogikk som spesialfelt og har skrevet en rekke artikler og bøker om kunsthistorie.

Danbolt ble i 2007 utnevnt til ridder av St. Olavs Orden for sin innsats som kunstformidler.



GUNNAR DANBOLT, FOTO EB



Kjell Nupen, (1955 – 2014)
Foto: VG

Kjell Nupen regnes som en av landets mest betydningsfulle samtidskunstnere. Den kunstneriske arven etter ham, fylt av vitalitet, kraft og standhaftighet, vil stå som en bauta for ettertiden.

Nupen begynte allerede som 13-åring sin kunstnerkarriere. Som 17-åring kom han inn på Statens Kunstakademi i Oslo.

I 1975 var han ett år ved Staatliche Kunstakademie i Düsseldorf med Gerhard Richter som lærer. En viktig lærdom fra Düsseldorf var bildets evne til kommunikasjon.

Nupens kunst på 1980-tallet utviklet seg i abstrakt retning med innhold av opplevelser, forventninger og elementer av mystikk. Bildene har enkel oppbygging med geometriske former og vakre farger. Bildene gir oss abstrakte rom og landskap å meditere i.

Fra 1990-tallet og fram til sin død i 2014 hadde han en rekke utsmykkingsoppdrag. I 2012 vant han den internasjonale konkurransen om utsmykking av Viborg rådhus i Danmark. I Norge har han smykket ut flere kirkebygg.

Nupen er kanskje mest kjent for sine krukke-motiver og arbeidet aktivt med utformingen av Otterdalsparken (Nupenparken) i Kristiansand.

Han var også gjennom mange år veileder for dronning Sonja i hennes arbeid med egen kunst



"FLYVENDE HERBARIUM" (2112) AV KJELL NUPEN FOTO: KUNSTNERFORBUNDET



INGER SITTER (2029 – 2015), FOTO:
KUNSTNERFORBUNDET

Inger Sitter var kunstmaler og grafiker. Hun regnes som en av de mest betydningsfulle norske billedkunstnerne i andre halvdel av 1900-tallet, særlig sentral i frambruddet av abstrakt kunst i Norge. En kort periode på 1980-tallet arbeidet hun som professor ved Statens Kunstakademi i Oslo.

Inger Sitter var sterkt sosialt engasjert for å bedre kunstneres kår. Hun bidro til at ordningen med garantiinntekt for kunstnere ble innført.

Allerede i 14-årsalderen ble tradisjonell skolegang erstattet med besøk på forskjellige kunsthøgskoler og akademier. I 1945 var hun ved Statens Kunstakademi under kyndig ledelse av Per Krohg, Axel Revold og Jean Heiberg. I 1954 jobbet hun ved grafikkpedagogen Stanley Hayters atelier i Paris.

Inger Sitter begynte å male i en figurativ «mellomkrigsstil», men fant sin egen stil i en gråtonet koloritt med stiliserte flater og en mer lyrisk abstraksjon. Som moden kunstner arbeidet Inger Sitter seg tidlig ut av etterkrigstidens strengt orienterte figurasjon, kanskje som resultat av sitt ekspresjonistiske sinnelag og under påvirkning av Haytar i Paris. Hun forsto hva abstraksjon egentlig dreide seg om, og at abstraksjon var framtiden.

I samarbeid med ektemannen Carl Nesjar hadde Inger Sitter en rekke monumentaloppdrag, blant annet med relieffskulpturer. Dette var en form for tredimensjonal utvikling av hennes malerier.



«HUDLØS» (1976) AV INGER SITTER. FOTO: F15

«Snittet i Øyet. Vrengbildet i kunsten» - om skjønnhetsbegrepet v/Trond Borgen



TROND BORGEN, FRA STAVANGER
AFTENBLADS JULEKALENDER, 2023.
FOTO: PRIVAT

Tematikken knytter seg til å utfordre konvensjonelle forbindelser mellom estetikk og skjønnhet innen kunsten. Dette kan være assosiert med kunstneriske eksperimenter eller en bevisst avvisning av tradisjonelle skjønnhetsnormer.

Fortolkning av skjønnhetsbegrepet har endret seg over tid. Uttrykket "snittet i øyet" kan være en metafor for å utfordre konvensjonelle oppfatninger.

Noen kunstnere har søkt å bryte med tradisjonelle skjønnhetsstandarter ved å eksperimentere med form, materiale og innhold som kan være uventet, utfordrende eller til og med ubehagelige for betrakteren – eksempelvis krig og vold. Dette kan være en bevisst strategi for å utvide betrakterens forståelse.

Kunstens evne til å utfordre og utvide vår oppfatning av verden og oss selv, har vært et viktig tema gjennom ulike kunstneriske bevegelser og perioder. Slik kunst bidrar til å gi rom for nytenkning og refleksjon. Betrakterne utfordres til å se verden på nye måter. Kunsten har vært framsynt mens det etablerte samfunn ikke helt har klart å følge utviklingen. Eksempler er når Hertervigs kunst ble kritisert av Aleksander Kielland og Monet ble refusert av etablerte gallerier. Likeledes kan nevnes Marcel Duchamps masseproduserte pissoarskål som gjorde han berømt.

Trond Borgen har flere gode eksempler. Ekspresjonistiske kunstnere, som Edvard Munch, Egon Schiele og Ernst Ludwig Kirchner, brukte ofte forvrengte former, sterke farger og uttrykksfulle penselstrøk for å formidle indre følelser og psykologiske tilstander. Dette stod i kontrast til den mer objektive og naturalistiske tilnærmingen som preget tidligere perioder.

Mange samtidige kritikere og publikum var skeptiske til ekspresjonismens uttrykksfulle og ofte dristige stil. Noen mente at kunstverkene manglet den tradisjonelle skjønnhet og realisme som de var vant til, og at maleriene var forstyrrende eller utfordrende. I ettertid, særlig fra midten av det 20. århundre, er ekspresjonismen bedre forstått, anerkjent og verdsatt. I dag blir ekspresjonistiske verk betraktet som verdifulle og innovative, og de er ofte utstilt i store kunstmuseer verden over.

Innen begrepet samtidskunst er det mange tilnærminger til skjønnhet som inkluderer det komplekse, det utfordrende og til og med det uperfekte. Noen kunstnere søker å utfordre tradisjonelle normer ved å utforske det uventede eller det som anses som "styggdom" i kunsten. Forskjellige kulturelle og historiske kontekster kan også

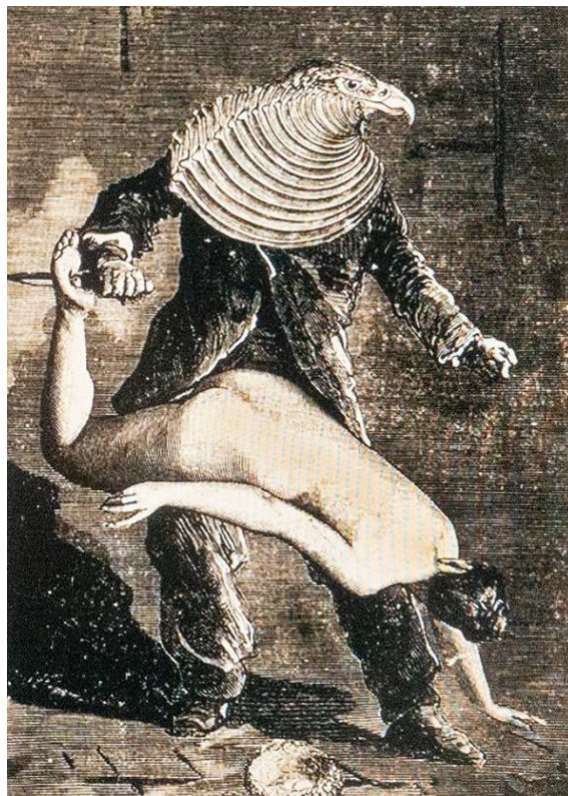
påvirke hvordan skjønnhet blir forstått. I dag blir skjønnhet ofte sett på som noe mangfoldig og subjektivt. Det å utfordre og utvide forståelsen av skjønnhet er en viktig del av den kunstneriske utforskningen og den estetiske debatten. Den historiske utviklingen innen kunsten har bidratt til å utvide den menneskelige erfaringsevnen og øke forståelsen av estetikk og skjønnhet på måter som utfordrer og beriker kulturelle normer.



FRA FILMEN «SODOMA 120 DAGER» SOM SKILDRER VOLD, TORTUR, VOLDTEKT OG LEMLESTELSER. REGI OG MANUS AV P.P.POSELINI.



«PRIMAVERA» AV SANDRO BOTTICELLO (CA. 1480) VISER SKJØNNHET



FRA «EN UKE MED GODHET» - THE WORST DEMON OF THE UPPER CLASS» AV MAX ERNST (WIKIPEDIA) VISER «STYGGEDOM»

Kunst og kultur i Bryne

Tirsdag 22. august.

«Eg har tenkt meg parken som ei vise, der den eine skulpturen tek den andre i handa – der kvart vers heng saman med dei andre». Dette sa billedhuggeren Fritz Røed da han arbeidet med skulpturparken i Bryne.

Visa skal ta deg gjennom forskjellige tema som frihet, omsorg, fryd, fred, ufred, håp og livsglede.

Solveig Fløgstad, som tidligere har tatt oss med på skulpturvandring i Stavanger, tok oss denne gangen med til Fritz Røed-parken på Bryne. Parken ligger langs Bryneåna («Kongo») og er en liten perle ved Mølledammen midt i sentrum. Parken med 10 skulpturer billedhuggeren **Fritz Røed** (1928-2002) åpnet i 2004. På Venneforeningens tur ble vi kjent med gladkunstneren fra Bryne ved å beundre skulpturer med sprelske påfunn, spennende detaljer og alvor.



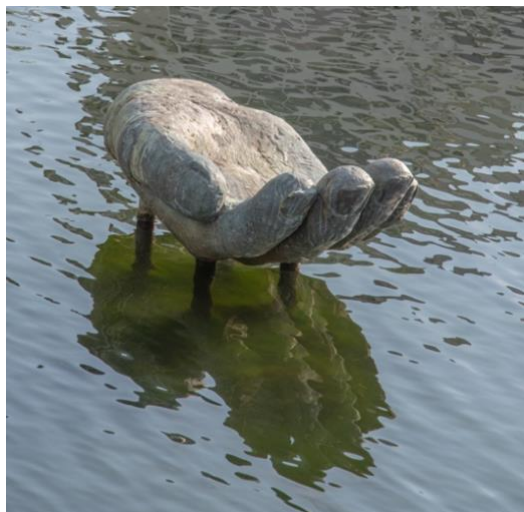
SOLVEIG FLØGSTAD



TROND LIE

Fritz Røed er en av Norges mest kjente billedhuggere, født på Bryne og kunstuddannet i Norge, Danmark og Frankrike. Hans mest kjente verk er «Sverd i fjell» (Hafrsfjord) som symboliserer samlingen av Norge. Fritz Røed bodde deler av sitt liv i Villa Faraldi, Italia.

Parken har stor spennvidde i stil og størrelse på kunstverkene. Kunsten har humor, alvor, lek og ettertanke med rom for meninger og tolkninger.



OMSORG



LITA SØNDAGSPRINSESSE



PÅ BRYNE TORG FIKK VI INFORMASJON OM BYEN BRYNE, BYUTVIKLINGEN OG BETYDNINGEN AV KUNST OG KULTUR.

Kultursjefen i Time kommune, Trond Lie, tok seg tid til å være guiden vår i Bryne. Blant annet tok han oss med til Bryne Mølle, et minnesmerke og en kulturinstitusjon i sentrum av Bryne. Maling av korn til matmel er en virksomhet som har eksistert ved Bryneåna gjennom flere århundrer. Her lå det to små kvernhus med tilhørende tørkeri. Salen i første etasje brukes til kulturarrangement og fest. Annen etasje brukes som galleri for kunstmaleren Andreas Bøe.



BRYNE MØLLE MED KUNST AV MALEREN ANDREAS BØE

Rundturen ble avsluttet på Garborgsenteret med orientering og omvisning. Garborgsenteret, med Hulda og Arne Garborg, er en del av det regionale vitensenter for Sørvestlandet.



*«Til deg du hei og bleike myr
med bekkeblad
der hegre stig og heilo flyr
eg gjev mitt kvad»*

**ARNE GARBORG-SKULPTUREN BLE
AVDUKET AV
KONG HARALD I 2001.**

Vellykket kunsttur til Østlandet og Oslo

(29.08 – 01.09)

Hvorfor arrangerer vi kunstturer? Hvorfor ønsker så mange å delta på de forskjellige turene?

Kunst er en berikelse for oss, og vi drar for å utforske det «fremmede landet» hvor kunsten trigger våre sanser og følelser. Kunst får oss til å føle, bli berørte, glade, triste og fremmede. Den gir oss tilgang til hele følelsesspekteret og beriker våre liv. Det kjennes godt å oppleve dette sammen med andre, diskutere og snakke om opplevelsen. Derfor dro vi på kunsttur i år som i tidligere år. Vi dro til Østlandet og Oslo.

Vi var 39 deltakere på turen med kunsthistoriker Erik Meling som guide. Det ble et hyggelig og inspirerende gjensyn med vår dyktige guide fra turen til Madrid i 2022.



DELTAKERNE
PÅ
KUNSTTUREN
2023. GUIDE
ERIK MELING
ØVERST TIL
VENSTRE.

Kistefos kunstmuseum



Det første som møtte oss, var den fascinerende skulpturen “All Nature flows through Us” med de frådende vannmassene fra Randselva.

Vi så alle de flotte skulpturene i parken, og selvsagt The Twist med Tony Cragg sin utstilling, “Material in Mind”.

ALL NATURE FLOWS THROUGH US

Utenfor The Twist så vi den siste anskaffelsen til Kistefos, skulpturen Blue, av Marianne Heske, et dukkehode som kunstneren kjøpte i Paris i 1971. Dukkehodet er forstørret 700 ganger og det er tilført tårer i form av rennende vann. Betagende.



BLUE AV MARIANNE HESKE



"MATERIALS OF MIND" AV TONY CRAGG

"SHINE OF LIFE" AV YAYOI KUSAMA

Blåfarveværket

Blåfarveværket viste utstillingen "Nationalmuseet i Stockholm». Bildene i utstillingen var vesentlig av svenske kunstnere, men både danske Vilhelm Hammershøi og nordmennene Hans Gude og Eilif Peterssen var representert.



"BYSKVALLER" AV ERNST JOSEPHSON



"HØSTLANDSKAP" AV JOHN STEN

Vestfossen Kunstlaboratorium

Det er 20 år siden kunstlaboratoriet åpnet, og utstillingen "Nesten voksen" viste verk som tidligere har vært stilt ut i her denne perioden. I tillegg viste kunstlaboratoriet utstillingen «Arkeologi og anarki» og en utstilling med glass produsert ved Nøstetangen glassverk.



"BLACK SEED" AV LEE WON-KYOUNG



MANN AV BJARNE
MELGAARD

Kunstopplevelser i hovedstaden

Naturligvis var Nasjonalmuseet på programmet. Etter en spennende omvisning vandret vi rundt og kunne fordype oss i alle inntrykkene et så stort og flott museum kan gi oss.



"GI HAN EI FRAMTID" AV ROLF GROVEN



«KAMPEN FOR TILVÆRELSEN" AV CHRISTIAN KROG

I Dronning Sonja KunstStall var det skatter fra slottet. Blant annet kongens nyoppussede A 1, en Buick Roadmaster. Dette var en gave fra General Motors til kronprins Olav og kronprinsesse Martha da de var på en lengre reise i USA i 1939. En annen skatt var kroningskappene.



A 1, EN BUICK ROADMASTER

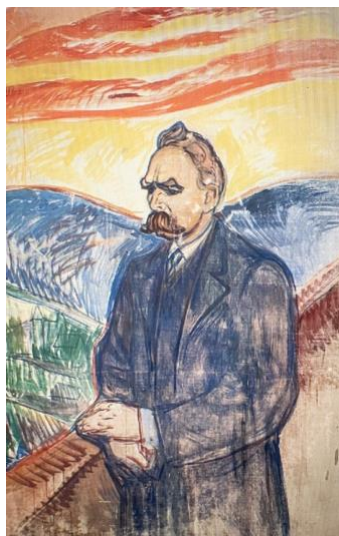


DRONNING MAUDS KRONINGSKAPPE
FRA KRONINGEN I 1906

Munchmuseet var også et høydepunkt. Edvard Munch berører mange og er verd å besøke om og om igjen.



"SYK PIKE" AV EDVARD MUNCH



"FRIEDRICH NIETZSCHE" AV
EDVARD MUNCH

Takk for turen!

Vi håper at denne lille reportasjen fra kunstturen vil inspirere Venneforeningens medlemmer til å oppsøke de fantastiske kunstopplevelsene.

Takk også til vår kunnskapsrike guide Erik Meling som er en uuttømmelig kilde til alt fra kunsthistorie, kunst og kunstnere til byutvikling og arkitekturhistorie.



ARRANGØRENE
AV
KUNSTTURENE,
ELI FRØYLAND
OLSEN OG EVA
NILSSON
UTENFOR VÅRT
«HJEM» I OSLO -
SOMMERRO
HOTELL



ERIK MELING I AKSJON

Equinors kunstsatter - omvisning

Equinor (tidligere Statoil) driver et eget kunstprogram som idag teller ca 1400 kunstverk av høy kvalitet. Kunsten består av malerier, grafikk, skulptur og foto, primært laget av nålevende, yngre norske kunstnere. Equinor har investert i kunst siden 1980-tallet. Kunsten er plassert tilgjengelig for selskapets medarbeidere i kontorlandskaper i inn-og utland. Kunsten er definert som «contemporary art» - samtidskunst.

Venneforeningen var så heldig at vi fikk komme på besøk til Equinor for å se deler av utstillingen, den som vises i Equinor sine korridorer på Forus øst.

Anne Therese Tveita var en engasjert omviser for tre grupper med medlemmer.



OMVISER ANNE THERESE
TVEITA FORAN PER KLEIVAS
INSTALLASJON PÅ MURVEGG.

Julefest 2023



FESTSTEMTMEDLEMMER PÅ JULEFEST 13. DESEMBER 2023

Medlemsinformasjon

Fornyelse av medlemskap og medlemskort

Epost sendes automatisk to uker før forfall med avsenderadresse:

noreply-kunstvenneforeningen@museumstavanger.no

med følgende tekst i emnefeltet: «Fornyning av medlemskap i Venneforeningen Stavanger kunstmuseum», og følgende tekst i mail:

Kjære medlem!

Tiden er kommet til fornying av ditt medlemskap.

Vi setter stor pris på at du er medlem, og håper du fortsatt ønsker å være med oss i Venneforeningen.

Her kan du fornye ditt medlemskap for et nytt

år: <http://venneforeningen.origin.no/medlem?paymentId=44ff3a7d-0ad2-4c51-bb38-e32e840703dc&mType=Familie>

Ved å trykke på den blå lenken åpnes betalingsløsningen.

Dersom den viser rett type medlemskap, er det bare å trykke «Gå til betaling» og følge instruksene.

Det er mulig å betale både med bankkort/kredittkort og med Vipps. (husk at du må være registrert i systemet med telefonnummer).

Du kan også betale direkte til venneforeningens bankkonto: 3201.35.47385 **HUSK Å FÅ MED DITT NAVN!**

Ved godkjent betaling får du tilsendt en ny e-post med tittelen «Medlemskortet ditt». Eposten inneholder en lenke til medlemskortet, og når du åpner den vises et bilde av medlemskortet. Dette kan du lagre på din telefon eller skrive ut. Husk at du må ha egen epostadresse for å få medlemskortet tilsendt elektronisk.

Medlemmer uten e-postadresse vil ikke få purring fra systemet. Sjekk dato for forfall på medlemskortet og betal innen forfall til bank konto: 3201.35.47385, eller til Vipps 607501

Kontingent

- Enkeltmedlem: kr. 450,-
- Pensjonister: kr. 300
- Studenter: kr. 300
- Personer under 20 år: kr. 300
- Familiemedlemskap: kr. 650

Du kan alltid finne ditt medlemskort på Stavanger kunstmuseum sin hjemmeside/venneforeningen. Bruk mobilnummer eller epostadresse for å finne kortet.

Spørsmål: e-post til sisselmedby@me.com

Nb! Alle må vise medlemskort for å komme gratis inn på museet.
Resepsjonspersonalet har ikke oversikt over medlemmene.

Tips: Legg inn bildet av medlemskortet på mobilen som du sikkert har med deg

NB! Butikken i kunstmuseet har mange fine gaveartikler og medlemmer får 10 % ved kjøp.

Venneforeningen informerer om kommende aktiviteter på Facebook.
<https://www.facebook.com/Venneforeningenkunstmuseet>

LARS vil fortsatt bli produsert elektronisk, og i papirutgave for medlemmer som ikke har datatilgang.

Styret



Styrets funksjoner:

Eli Frøyland Olsen: Leder, kunstturer, galleribesøk: eli.froyland.olsen@gmail.com,

Eva Nilsson: Nestleder, medlemskommunikasjon, kunstturer,
galleribesøk: eva.nilsson@lyse.net

Einar Borchsenius: Redaktør LARS, rapportering arrangementer, foto, Weinmeister:
borchsen@gmail.com

Sissel Medby: Medlemsregister, sosiale medier/FB, TicketCo: sisselmedby@me.com

Tor K. Eskeland: Økonomi, sekretær, referent, kontakt offentlige
etater:, eskeland@synergia.no

Eldbjørg Vaage Melberg: Medlemskommunikasjon, kunstfilmer, sosiale medier,
medarbeider til LARS: eldbjorg.melberg@live.com

Redaksjon for LARS: Einar Borchsenius, Eldbjørg Vaage Melberg og Sissel Medby