

「 7

LARS J

Nr. 1 / 2026 Januar



ILLUSTRASJON: MICHAEL RAKOWITZ, THE INVISIBLE ENEMY SHOULD NOT EXIST. (NORTHWEST PALACE OF KALHU). 2025. RELIEFF, STAVANGER KUNSTMUSEUM. FOTO: MARIT VASSHUS

Innholdsfortegnelse

<i>Styreleder i Venneforeningen har ordet</i>	<i>3</i>
<i>Kunstkalender Venneforeningen vår 2026</i>	<i>4</i>
<i>Program Stavanger kunstmuseum vår 2026.....</i>	<i>5</i>
<i>Den fantastiske nyheten om «Sørover», Frida Hansens tekstilteppe</i>	<i>12</i>
<i>Kunstverk utlånt fra Stavanger kunstmuseum 2026.....</i>	<i>13</i>
<i>Bli med Venneforeningen på kunstreise til Brussel, Brugge, Antwerpen</i>	<i>15</i>
<i>og Gent 1-5.september 2026</i>	<i>15</i>
<i>Høydepunkter i Venneforeningens kunstprogram vår 2026</i>	<i>17</i>
<i>Billedgalleri fra Venneforeningens kunstrelaterte aktiviteter høst 2025</i>	<i>24</i>
<i>Enkelte kunstverk fra Stavanger kunstmuseums utstillinger i 2025.....</i>	<i>29</i>
<i>Venneforeningens besøk til utstillingssalene i Stavanger kunstmuseum</i>	<i>32</i>
<i>Informasjon fra styret til medlemmene</i>	<i>33</i>
<i>Presentasjon av våre «digitale hjelpere»</i>	<i>33</i>
<i>Fornyelse av medlemskap og medlemskort</i>	<i>34</i>
<i>Presentasjon av styrets medlemmer og oppgaver.....</i>	<i>35</i>

Styreleder i Venneforeningen har ordet



SISSEL MEDBY FOTO: KR FOTO AS, KNUD ROBBERSTAD

Kjære kunstvenner og medlemmer av Venneforeningen Stavanger kunstmuseum! Vi kan se tilbake på en høst og et år med gode opplevelser. Vi har hatt skulpturvandring, kunstfilm, omvisning i Stavanger domkirke, kunstlunsjer, kunsthistoriske forelesninger, og til slutt et fulltegnet julearrangement. Dette har gitt oss gode minner og gode refleksjoner, samt ny innsikt når det gjelder kunst, kunstnere og historie.

Jeg vil også benytte anledningen til å takke gode kolleger i styret for godt arbeid hver for seg, - og godt samarbeid. Vi har vist at vi klarer oss godt «hjemme alene» selv om vi av og til rådfører oss med de som gått stien før oss ☺

Og - museet slutter ikke å imponere!

Året startet med at utstillingen «Den plastiske kroppen» hadde sine siste dager før vi fikk Hertervig – Hill, som tidligere hadde vært i Sverige, hvor den fikk en kongelig åpning. I sommer hadde vi Michael Rakowitz sin skulptur – en stor lamassu, ruvende foran Domkirken. Det var en flott opplevelse, som også ble gjenstand for spørsmål og debatt. Senere åpnet en større utstilling med den samme Michael Rakowitz på museet. Denne er her fremdeles og kan besøkes for første eller n-te gang. Vel verd et besøk. Jeg ble fortalt om ett av våre medlemmer som brukte nesten en hel dag - så alle filmene - og var svært begeistret. Selv var jeg til stede ved åpningen, og opplevde et fint møte med kunstneren og ble tidvis rørt over hans historie og fortelling. Jeg har også vært tilbake – og ikke for siste gang håper jeg.

Det at vi i Stavanger får en utstilling med, som Trond Borgen skrev i sin anmeldelse, «*en av verdens betydeligste samfunnsengasjerte kunstnere*» er ikke mindre enn en bragd. Det viser betydningen av god kompetanse og det gode kontaktnettet som våre museumsansatte og -ledelse har. Vårt museum har etablert en god referanseliste som igjen vil gi nye og gode muligheter.

Det er på sin plass å si at vi som Venneforening kan være stolte av museet vårt og imponert over hva de kan få til i et lite museum med små ressurser.

Mange velger ofte å reise sørover til byer på kontinentet for å få store kunstopplevelser. Med Michael Rakowitz sin utstilling som ett av flere eksempler på gode kunstopplevelser her, kan vi kanskje si at «Sørover» kan være her – på Stavanger kunstmuseum!

Med dette sier jeg takk for gode, felles kunstminner fra året som har gått og ønsker alle et Godt Nytt År og vel møtt til nye opplevelser i 2026.

Kunstkalendar Venneforeningen vår 2026

Januar

Torsdag 22. januar, kl 18:00 - 20:00

Kunsthistorisk foredrag om Ludvig Karsen, ved Signe Marie Endresen, kurator, Munchmuseet, Oslo

Februar

Onsdag 11. februar, kl 18:00 – 20:00

Samisk fotokunst, del 2., kvinnelige fotokunstnere i samtiden ved Sigrid Lien, Universitetet i Bergen.

Torsdag 19. februar, kl 18:00 – 20:00

Kunsthistoriske foredrag – «Der vi møtes».

Historisk perspektiv på kunst i uterom og strømninger i dag ved kunsthistorikerne Pauline Koffi Vandet og Ida Højgaard Tjømmø.

Torsdag 26. februar,

Årsmøte kl 18:00 – 1845

Kunsthistorisk foredrag kl 1900 - 2100

«En aften i Helvete med Trond Borgen. Om frelsen ved Ola Tjørhom». Om hvordan middelalderen så på Helvete og Himmel både som konkrete fysiske steder og som åndelig eksistens. Belyst med saftige og poetiske bilder fra kunsthistorien.

Mai

Onsdag 6.mai kl 11.00-16.00

Sandnes Rådhus – kunstsamlingen ved Therese Hauger, Sandnes kommune, Rådhuset. Hovedverk: In Memory of the Forest, Mikkel Wettre, 2019, utenfor hovedinngangen. Lysekrone, Frizen belysning. Face to Face II, Natasja Askelund, 2005.

Vitenfabrikken – Figgjo/Gann Graveren v/Målfrid Grimstvedt/Turid Gramstad Oliver /forfatter av bok om T.Gramstad Oliver

Juni

Onsdag 10. juni

Kunsttur til Haugesund via Utstein Kloster med omvisning.

Kunstforedrag om tresnitt/grafikk i Haugesund Billedgalleri v/Grethe Lunde Øvrebø

Vi tar forbehold om at det kan komme endringer. Dette vil i så fall kommuniseres til medlemmene.

I tillegg til det oppsatte programmet kan det komme tilbud om galleribesøk og andre arrangement. Så følg med på epost og Venneforeningens nettside på Stavanger kunstmuseum:

<https://www.stavangerkunstmuseum.no/venneforeningen>

Program Stavanger kunstmuseum vår 2026



ILLUSTRASJON: LARS HERTERVIG, GAMLE FURUTRÆR, 1885,
STAVANGER KUNSTMUSEUM. FOTO: MARIT VASSHUS

Torsdag 29. januar

Foredrag om Hertervigs hemmeligheter v/Åsmund Bøe

Åsmund Bøe er videodesigner og har tidligere jobbet mye i teater. Til utstillingen Hertervigs hemmeligheter har han utviklet tre filmer med utgangspunkt i de tre sjiktene i Hertervigs maleri. I dette foredraget får vi innsikt i hvordan Bøe har jobbet for å få maleriene til å leve, hvordan han har jobbet lagvis og brukt sine egne tegneferdigheter for å tilpasse uttrykket til Hertervigs malerstil. Velkommen til et innsiktsfullt foredrag hvor vi både blir nærmere kjent med detaljene i Hertervigs billedverden, og får innsikt i verktøyskrinet til en av våre beste videodesignere.

Fredag 6. februar

Kunstlunsj: Frida Hansen Sørover v/Vibece Salthe

Sørover er et av Frida Hansens hovedverk skapt i 1903, mens hun var på høyden av sin karriere. I denne kunstlunsjen går Salthe tett inn på teppets proveniens, blant annet koblingen til Stavanger. Salthe vil også snakke om teppets fremtid.

Lørdag 21. februar

En magisk vandring i skogen – Hertervigs hemmeligheter

Fiolinist Gabriela Papp og danser Karin Holmquist inviterer til en interaktiv dans- og musikkopplevelse i Hertervigs hemmeligheters magiske univers. Ta med barnebarnet på denne fine opplevelsen i utstillingen Hertervigs hemmeligheter!

Fredag 6. mars

Kunstlunsj: Michael Rakowitz - en kritikerrost utstilling som har påvirket oss v/Hanne Beate Ueland

Michael Rakowitz utstilling Proxies for Poets and Palaces fikk terningkast seks av Trond Borgen, som fremhevet den som tiårets beste utstilling. Ueland reflekterer i denne kunstlunsjen over hvilken effekt utstillingen har hatt, både overfor publikum og museet som institusjon.

Lørdag 7. mars (tidspunkt og innhold kan endres)

A Night with Buddha

Festivalen «A night with Buddha» er en kunstnerisk plattform som gjennom samtaler mellom kulturaktører søker å motarbeide polarisering og undertrykkelse, og å minnes Buddah statuene i Bamiyan som Taliban/IS raserte i 2001. Siden 2013 har festivalen funnet sted i Bamiyan og siden 2017 har festivalen blitt markert årlig også i Harstad og siden 2021 i Stockholm. Arrangeres i samarbeid med ICORN.

Lørdag 14. mars

Finissage-fest for Rakowitz og Hertervigs hemmeligheter

Vi inviterer vidt og bredt til en stor fest på kunstmuseet for å feire avslutningen av Michael Rakowitz-utstillingen og Hertervigs hemmeligheter.

Søndag 15. mars, mandag 16. mars og tirsdag 17. mars

Lori Waxman – 60wrd/min art critic

I samarbeid med Sølvberget og Stavanger Aftenblad har vi invitert kunstkritiker Lori Waxman til Stavanger for å møte lokale kunstnere. Waxman er kunstkritiker for Chicago Tribune og Hyperallergic, blant flere og underviser i kunsthistorie, teori og kritikk ved School of the art Institute of Chicago. Hun kommer til Stavanger for å møte flere lokale kunstnere over tre dager. Alle kunstnere får en kritikk, som blir skrevet mens publikum er til stede i rommet. Ved å invitere publikum med i skriveprosessen og utfordrer Waxman både seg selv og oss som publikum i møte med kritikken. Stavanger Aftenblad skal publisere alle Waxmans kritikker. Hva kan dette bety for den lokale kunstkritikkens fremtid?

Vi minner også om museets samlingsutstillinger – Utstilte verk fra museets samlinger. Mer informasjon finnes på Stavanger kunstmuseum sin hjemmeside www.stavangerkunstmuseum.no

«Kanskje tiårets flotteste utstilling i Stavanger»

Av: Eldbjørg Vaage Melberg

Det dreier seg om utstillingen med verker av Michael Rakowitz i Stavanger kunstmuseum. Tittelen er tatt fra Trond Borgens anmeldelse av utstillingen «På vegne av poeter og palasser» i Stavanger Aftenblad. Han skriver at «Her er en sjelden anledning til å studere en av verdens betydeligste samfunnsengasjerte kunstnere.»

Stavanger Kunstmuseum slutter ikke å imponere. Etter sommerens strålende utstilling: Fra røttene – Kitty Kielland & Frida Hansen, byr altså museet på Michael Rakowitz.



ILLUSTRASJON: MICHAEL RAKOWITZ OG AVDELINGSREKTØR HANNE BEATE UELAND. FOTO: CARLOS HORACIO JUICA AQUILERA/MUST

Hvordan får de til å lage en slik utstilling? Hvordan få Michael Rakowitz til Stavanger?

-Vi er jo et lite, fattig museum. Det må vi forholde oss til, sier avdelingsdirektør Hanne Beate Ueland.
- Vi kan ikke farte rundt så mye som vi burde. Vi baserer oss på nettverk, tidligere arbeid og internett. Vi følger interessante institusjoner, kunstnere og gallerier og tenker – hva kan vi gjøre?

-Jeg hadde ikke fulgt Rakowitz veldig lenge, – men i 2019 så jeg at det var en interessant utstilling på Malmö Konsthall, en institusjon som jeg har stor respekt for. Jeg så bilder fra utstillingen på sosiale medier og forsto umiddelbart at det var noe appellerende med denne kunsten, den var estetisk tiltalende og det var noe viktig her. Gjennom kontakter i Malmø og i Berlin startet jeg en samtale med Michael Rakowitz – på nett.

Betydningen av et kontaktnett er uvurderlig i slike sammenhenger. Det er ikke så mange som kjenner til Stavanger Kunstmuseum ute i den store verden. Museet må kunne vise til hva vi har gjort før og bli akseptert som en institusjon som har noe å fare med for å «få tak» i kunstnere av Rakowitz' format.

Michael Rakowitz er en travel og etterspurt kunstner med mange prosjekter rundt om i verden, og det

var viktig å treffe ham personlig for å få ham til Stavanger. Det startet altså med digitale møter, og i 2023 reiste Hanne Beate til Berlin der han hadde utstilling. Og når personer møtes, utvikles det relasjoner.

For å få til en utstilling i Stavanger, var det viktig å være tydelig på ambisjonene. Rakowitz var klar på at hvis han skulle stille ut her, måtte det være med nye verker. Og det koster penger. Prosjektet måtte utsettes flere ganger på grunn av pengemangel.

Det løsnet da museet fikk midler fra Stavanger 2025.

Og 27. september kunne museet åpne dørene for denne utstillingen – kanskje den flotteste i dette tiåret.

Lamassu - skulpturen foran domkirken

Hanne Beate ønsket seg også sterkt Rakowitz' skulptur Lamassu til Stavanger. Skulpturen forestiller en vokterfigur fra et assyrisk oldtidstempel som har vært utsatt for plyndring og ødeleggelse siden 1850-tallet. Den kom, og sto utenfor Domkirken hele sommeren 2025. Både Stavanger kommune, fylkeskommunen og riksantikvaren var inne i bildet da plasseringen skulle bestemmes. Og det var en krevende operasjon å få den hit. Den ble fraktet på skip fra London til Larvik, og herfra tok et lokalt firma - spesialister på å flytte hus – over transporten til Stavanger. Den hadde også et korttidsopphold et hemmelig sted på Jæren før den kunne plasseres utenfor Domkirken.

Hanne Beate er glad for at den vakte så stort engasjement, både blant de som likte både skulpturen og plasseringen, og de som ikke syntes om den i det hele tatt. Som de fleste sikkert husker, ga engasjementet seg blant annet uttrykk i flere debattinnlegg i Aftenbladet.

Noe av det mest fantastiske Hanne Beate opplevde i forbindelse med Lamassu-skulpturen, var to unge gutter som kom bort til henne da hun var i byen en sen ettermiddag. Guttene fortalte at de var fra Syria og nettopp hadde kommet til Norge. Nå jobbet de hardt for å lære seg norsk. De var så begeistret for å se noe de kjente seg igjen i. Det var en sterk opplevelse for museumslederen.

Hvorfor Michael Rakowitz i Stavanger?

-Utstillingen og det den tar opp er blitt mer og mer aktuelt. Vi som lever i trygge gode Stavanger, vi trenger å forholde oss til det som foregår rundt om i verden. Det er helt nødvendig fordi vi er en del av verden.

-Det er viktig for oss å se og forstå hva det er å være menneske – og forstå hva det er være menneske andre steder. Vi får formidlet det som skjer i Midtøsten gjennom TV, media og gode journalister, men det er når det er krise, når det virkelig brenner. Og det vi får formidlet gjennom media gjør noe med måten vi ser mennesker på.

-Denne utstillingen med vakre og inspirerende kunstverk og filmer viser at ting ikke er svart-hvitt
-Gjennom denne utstillingen kan museet bidra til å utvide vår forståelse av Midtøstens kultur.

Nye grupper til museet

Da Rakowitz stilte ut i Malmø, ble folk fra der irakiske miljøet invitert inn til Konsthall og på åpningen hadde de en irakisk fest. Stavanger har ikke et stort irakisk miljø, men her bor mennesker fra flere land i Midtøsten.

Noen av disse gruppene har allerede hatt et tilbud med guidet omvisning på arabisk, og museet har også hatt omvisninger på ukrainsk.

Nå har museet tatt initiativ til et samarbeid med kommunen og ulike innvandrersamfunnsorganisasjoner for å utvikle et sterkere samarbeid. På et møte tidligere i høst var ulike ressurspersoner fra innvandrer miljøene med for å diskutere hvordan museet kan åpne opp for nye grupper.

Utstillinger som denne med Michael Rakowitz kan være en døråpner og vise nye grupper en del av deres egen kultur.

I tillegg kan kunstmuseet være et møtested for innvandrere som ønsker å oppleve andre typer kunstverk og lære mer om norsk kultur gjennom kunsthistorien.



ILLUSTRASJON: LAMASSU OF NINEVEH, MICHAEL RAKOWITZ, 2018,
STAVANGER KUNSTMUSEUM, 2025. FOTO: MARIT VASSHUS

ILLUSTRASJON: MICHAEL RAKOWITZ, THE INVISIBLE ENEMY SHOULD NOT EXIST.
PROXIES FOR POETS AND PALASSES 2025, STAVANGER KUNSTMUSEUM



MICHAEL RAKOWITZ PÅ UTSTILLINGSÅPNINGEN AV PROXIES FOR POETS AND PALACES/ PÅ VEGNE AV POETER OG PALASSER, 27.SEPTEMBER 2025, STAVANGER KUNSTMUSEUM.



ILLUSTRASJON: MICHAEL RAKOWITZ, THE INVISIBLE ENEMY SHOULD NOT EXIST, 2025, STAVANGER KUNSTMUSEUM.

Den fantastiske nyheten om «Sørover», Frida Hansens tekstilteppe

«Vi er så glade for at teppet nå blir i Norge og i Stavanger», sier avdelingsdirektør Stavanger kunstmuseum, Hanne Beate Ueland.

Hun forteller at det har vært en lang prosess med mange avslag. Det har vært veldig viktig å sikre dette teppet for offentligheten i Norge – og Stavanger. Vi er utrolig glade for at Museet har fått til dette fine samarbeidet med Christen Sveaas' Kunststiftelse.

I første omgang blir teppet deponert i Stavanger kunstmuseum i fem år, deretter har vi begge intensjoner om videre samarbeid slik at vi også i fremtiden kan vise teppet her i Stavanger. Museet vil bidra med forskning på proveniens og konserveringsplaner for teppet, og slik bidrar vi med vår ekspertise på Frida Hansen inn i samarbeidet», avslutter hun.

Dette kan nå glede de som ønsker å besøke museet og beundre «Sørover» med mer.



ILLUSTRASJON: FRIDA HANSEN: SØROVER 1903, CA. 290 CM X 360 CM. FOTO: MARIT VASSHUS

Kunstverk utlånt fra Stavanger kunstmuseum 2026

Av: Hanne Beate Ueland, Avdelingsdirektør, Stavanger kunstmuseum.

I 2026 har Stavanger kunstmuseum foreløpig kun ett utlån planlagt. Det er Frida Hansens Løvetand-teppe som skal til utstillingen «Fredriksborgs gobeliner – en portal til «skønvirke og kvindelige entrepenører» på Fredriksborg slot i Hillerød i Danmark fra 6. mars til 25. august 2026.



ILLUSTRASJON: FRIDA HANSEN, LØVETAND, 1893, ULL OG SILKE PÅ BOMULLSRENNING, 210 X 215 CM.
FOTO: MARIE VON KROGH/MUST.

Her er en tekst om teppet som også ligger på Stavanger kunstmuseums hjemmeside i samlingsbasen: Løvetand' fra 1893 var et bestillingsverk fra Den norske Kvindesagsforening og skulle representere foreningen i «Kvindernes bygning» på Verdensutstillingen i Chicago i 1893/94.

I midten av teppet står en kvinne og hun holder rundt to former som likner søyler. Bak henne er det et glassmaleri som fremstiller Jomfru Maria. Rundt henne går et opptog av kvinner med løvetannblomster i ulike stadier: I knopp, i full blomst og avblomstret. Løvetannblomsten er det gjentakende motivet i vevnaden.

I teppet er det også til sammen fire tekstpassasjer. Tekstene er vevd inn i et geometrisk mønster som kan minne om grunnplanen i en kirke. Som en referanse til naturens sykliske tid finner vi tekstpassasjer som henviser til de fire elementene jord, luft, ild og vann og årstidene; høst, sommer, vinter, vår. Vi ser også en tekst rundt opptoget: “Klokkene slår, tiden går, evigheten oss forstår.” Denne teksten kan ses som en referanse på en forgjengelig tid på jorden og et evig liv slik kristendommen formidler det. Her ligger det en oppfordring om å bruke den jordiske, forgjengelige tiden på fornuftig måte. Og dette fører oss videre til den siste tekstpassasjen og teppets hovedbudskap: “Når marken ligger mørk og ry med ett av løvetann. Den spredes den urt som gror jo mer den trødes.” Disse to setningene er basert på et utdrag fra Henrik Wergelands prolog «Den første gang» i syngespillet ‘Campellerne’ eller ‘Den hjemkomne Søn’ (1837). Gjennom hele forfatterskapet var Wergeland opptatt av menneskehetens potensiale til utvikling og troen på kristendommens og frihetens evne til å lede mennesket i en konstruktiv retning. I ‘Løvetand’ er det kvinnes utviklingsmuligheter som kobles sammen med et kristent frihetsbegrep.

Hanne Beate Ueland, Avdelingsdirektør, Stavanger kunstmuseum.

Frida Hansen

Løvetand (original)

Datering:	1893
Betegnelse:	Tekstilkunst , Billedvev
Materiale og teknikk:	Billedvev, ull og silke på bomullsrenning Materiale : Ull-Silke-Bomull
Mål:	H 210 x B 215 cm (uten frynser)
Emneord:	Tekstilkunst , Billedvev , Art nouveau
Stil:	Art Nouveau Jugend
Ervervelse:	Innkjøpt til museets faste samling i 2020
Inventarnr.:	SKMS.2020.0001
Eier:	Museum Stavanger AS
Opphavsrett:	© Hansen, Frida
Foto:	Stavanger Kunstmuseum / Myrestrand, Dag Last ned
Metadata:	DigitaltMuseum API

Fredriksborg slott, hvor teppet lånes ut, ligger i Hillerød, Sjælland Danmark, like nord for København, og vest for Louisiana Museum of Modern Art.

Hvis du er interessert i et besøk, finner du informasjon om museet her via nettsiden:

www.fredriksborg.dk

Bli med Venneforeningen på kunstreise til Brussel, Brugge, Antwerpen og Gent 1-5.september 2026



BRÜSSEL



ILLUSTRASJON: MUSEET FOR SAMTIDSKUNST, KJENT SOM MHKA, ANTWERPEN..

Bli med og oppdag Belgias kunstkatter!

Å oppleve kunst og arkitektur i Belgia er som å tre inn i et levende museum der historie og innovasjon sameksisterer i harmoni. Landets kunstneriske arv er dyp og mangfoldig – fra realismen til de provoserende eksperimentene innen samtidskunst og visuell kultur.

Byer som **Brügge, Gent og Antwerpen** huser noen av Europas mest verdsatte kunstkatter, med mesterverk av Van Eyck, Rubens og Ensor utstilt i historiske katedraler, palasser og museer.

Belgias arkitektoniske landskap er like rikt. Middelalderlige torg, gotiske kirker og flamsk renessanse utgjør den historiske kjernen i mange byer, mens de grasiøse kurvene til art nouveau-stilen – spesielt i Brussel – viser Belgias unike bidrag til modernistisk design. I kontrast står dristige, moderne byggverk som Atomium og de stilrene, minimalistiske rommene i WIELS og M HKA, som reflekterer landet med nåtiden og fremtiden innen design.

Det som gjør Belgia særlig fascinerende, er hvordan det gamle og det nye veves sammen. Her kan du se og oppleve penselstrøkene på et alterbilde fra 1400-tallet, for så å tre ut i en by formet av århundrer med arkitektoniske endringer – der middelaldertårn står seg side om side med dristige moderne byggverk.

Enten du rusler gjennom brosteinsgatene i Brügge, utforsker de nyskapende utstillingene ved MHKA i Antwerpen, eller beundrer den surrealistiske arven etter René Magritte i Brussel, tilbyr Belgia en dypt nyansert og inspirerende reise for alle som brenner for kunst og arkitektur.

Dette er høydepunktene:

- Atomium
- Musées Royaux des Beaux-Arts (Royal Museums of Fine Arts of Belgium), et av Europas mest imponerende kunstmuseer.
- Musée Magritte Museum, som er dedikert til René Magritte
- ART & Marges Musée som er et samtidskunstmuseum
- Kanalcruise i Brügge
- Groeningemuseet - samling av flamsk og belgisk malerkunst
- Saint-Bavo's Cathedral, en imponerende gotisk katedral kjent for sitt mesterverk, Ghent Alterpiece.
- Vår Frue Katedral i Antwerpen
- Museet for samtidskunst, kjent som M HKA.
- MSKA (Det Kongelige Museum for Skjønne Kunster i Antwerpen), Antwerpen sitt prestisjefylte kunstmuseum
- Sjokolademuseet
- Horta museet

PÅMELDING TIL TUREN STARTER MANDAG 16. FEBRUAR 2026 KL 09.00.

Vi gjør oppmerksom på at deltakelse på kunstreisene innebærer at man må kunne følge gruppen i vanlig gåtempo.

Turpris kr 19 950,- per person som inkluderer:

- Flyreise Stavanger - Brüssel tur/retur
- Flyavgifter
- 1 innsjekket bagasje
- Transport flyplass – hotell - flyplass
- Sightseeing med buss i Brüssel ved ankomst
- 4 netter i delt dobbeltrom
- 4 frokoster
- 2 lunsjer
- 2 middager
- All busstransport ifølge program
- Alle innganger og utflukter ifølge program
- Whispers
- Egne museumsguider der det er påkrevd
- Reiseleder og kunsthistoriker Erik Meling

Tillegg: Enkeltrom kr 2 950,-



ILLUSTRASJON: MUSEE MAGRITTE MUSEUM



ILLUSTRASJON: MUSÉES ROYAUX DES BEAUX-ARTS

Høydepunkter i Venneforeningens kunstprogram vår 2026

Kunsthistoriske forelesninger og andre kunstaktiviteter

JANUAR

Torsdag 22. januar får Venneforeningen årets første kunsthistoriske foredrag. Tema er «Ludvig Karstens rastløse kunst». Foredragsholder er kurator Signe Marie Endresen, phd, førstekonservator, Munchmuseet, Oslo.



ILLUSTRASJON: LUDVIG KARSTEN, MUNCHMUSEET. FOTO: MUNCHMUSEET, OSLO.

Karrieren til **Ludvig Karsten** (1876-1926) preges av forbausende stilistiske kast og en stor spennvidde. Hans malerier vitner om en kunstner som hadde full kontroll over de maleriske virkemidlene. Han brukte tykke malingslag, fortynning, utskrapninger og lerretskjøter. Hele livet malte han også kopier eller parafraser av maleriene til eldre mestere som Rembrandt, Ribera og Watteau. Karsten beveger seg mellom det å være inspirert av andre på den ene siden, og utvikling av et nytt, eget uttrykk på den andre siden. De konstante endringene og utviklingen i Karstens kunstneriske produksjon kan sees som et modernistisk prosjekt, og vil belyses nærmere i dette foredraget.

Signe Endresen er førstekonservator ved Munchmuseet, der hun arbeider som kurator på skiftende utstillinger (som *Ludvig Karsten – Rastløs*) og med forvaltning av samlingen på papir (tegninger, grafiske trykk og fotografier). Hun har en doktorgrad i kunsthistorie fra Universitetet i Oslo fra 2015, med en avhandling som gir en nærlesning av *Det grønne værelset*, en gruppe av Edvard Munchs eksperimentelle malerier fra 1907. Endresen har tidligere jobbet som kurator ved Lillehammer Kunstmuseum, og som foreleser ved Universitetet i Oslo og NTNU i Trondheim. Forskningen hennes er rettet mot skandinavisk og europeisk moderne kunst, med særlig oppmerksomhet på nye visuelle medier, kjønn, identitetsbygging og materiell kultur.

Onsdag 11. februar

Fotografiet i samisk samtidskunst ved Sigrid Lien, professor, Universitetet i Bergen, del 2.

I første del av forelesningen, som gikk i høst, foreleste professor Sigrid Lien om historiske fotografier av samiske folk og nordlige landskap, produsert av ikke-samiske tilreisende. Hun rettet fokus mot fotografiene som Sophus Tromholt produserte i Finnmark i 1882-1883, en samling som nå figurerer i Unescos «Memory of the World»-liste.

I andre del av forelesningen vil hun diskutere hvordan samiske samtidskunstnere selv adresserer sin kultur og historie gjennom fotografiet – eksemplifisert gjennom verk av Bente Geving og Marja Helander. Et fellestrekk ved begge disse kunstnernes produksjon er at de bruker fotografier i sin søken etter egne samiske røtter. Men Helander tar også opp miljøproblemer knyttet til industriell kolonisering av samiske områder i Norge, Sverige, Finland og Russland – gjennom storslagne, maleriske, men også dystre landskapstablåer.



FOTO AV SIGRID LIEN, PROFESSOR,
UNIVERSITETET I BERGEN. FOTO: PRIVAT.



ILLUSTRASJON: BENTE GEVING: NATURE
MORTE 2022.

Sigrid Lien er professor i kunsthistorie ved Universitetet i Bergen. Der underviser hun i moderne kunst og samtidskunst, med fotografi som spesialfelt. Hennes seneste publikasjoner: *Pictures of Longing. Photography in the History of the Norwegian U.S.-migration*, 2018; *Contact Zones: Photography, Migration and America*, 2021 (med Justin Carville); og *Adjusting the Lens, Indigenous Activism, Colonial Legacies, and Photographic Heritage*, 2021 (med Hilde Wallem Nielssen). Hun har også vært redaktør og forfatter for en bok om tidlige kvinnelige fotopionérer i Norden, *Striving for Independence. Women Pioneers in Early Nordic Studio Photography, 1860-1920* (2025 – under utgivelse).

Torsdag 19. februar

Prosjektet «Der vi møtes», kunsthistorikerne Pauline Koffi Wandet og Ida Høigaard Thjømøe foreleser om historiske perspektiv på kunst i uterom og strømninger i dag.

"Kunst i offentlige rom: monumenter, forhandlinger og møteplasser"

I første del tar Pauline Koffi Wandet et kunsthistorisk blikk på kunst i offentlige rom i en norsk kontekst. Hvordan har kunst i det offentlige rom fungert som bærere av minne, identitet og makt, og hvordan forvaltning, jubileer og politiske prioriteringer har påvirket hvilke historier og hvilken kunstpraksis som blir synlig.

I andre del presenterer Ida Høigaard Thjømøe kunstprogrammet *Der vi møtes - kunst i uterom*, som er

Stavanger kommunes største satsing på kunst i offentlige rom noensinne. Ut fra dette diskuterer foreleserne hvordan kunstprosjekter i offentlige rom i dag søker å aktivere fellesskap, representasjon og dialog, og hvordan anledninger som 900 årsjubileet kan bli et sted for nye møtepunkter, refleksjon og kollektiv tilhørighet.



ILLUSTRASJON: PORTRETT: PAULINE KOFFI VANDET OG IDA HØJGAARD THJØMØE.
FOTO: ALLETTE NGO SØRENSEN.



ILLUSTRASJON: BRYNJULF BERGSLIENS RYTTERSTATUE OVER KARL JOHAN (1875) PÅ SLOTTSPLASSEN I OSLO.
FOTO: IDA HØJGAARD THJØMØE

Biografi

Kuratorduoen Koffi & Højgaard består av Pauline Koffi Vandet (f. 1994, DK/CI) og Ida Højgaard Thjømøe (f. 1991, DK/NO). Koffi Vandet har en MA i Visuell Kultur fra Københavns Universitet og Højgaard Thjømøe har en MA i Kunsthistorie fra Københavns Universitet. De grunnla duoen i 2023 med mål om å eksperimentere med kuratoriske metoder for å skape plattformer for vanskelige, konfliktfylte og sårbare samtaler. De kuraterer utstilling på BO (Billedkunstnere i Oslo) i 2026, og har tidligere kuratert utstillinger i bl.a. Oslo Kunstforening (2024), Nikolaj Kunsthall (København, 2024) og ODP3 (København, 2025). Koffi & Højgaard er også kunstkonsulenter for Stavanger kommunes offentlige kunstprogram *Der vi møtes - Kunst i uterom* (2025-2027), og er prosjektledere for monumentet *I Am Queen Mary* av Jeannette Ehlers og La Vaughn Belle.

Torsdag 26. februar

Kunstkritiker og forfatter Trond Borgen og teolog og kunstsamler Ola Tjørhom holder foredrag med tema:

«En aften i Helvete med Trond Borgen - og Frelsen ved Ola Tjørhom». Forelesningen handler om hvordan middelalderen så på Helvete og Himmel både som konkrete fysiske steder og som åndelig eksistens, belyst med saftige og poetiske bilder fra kunsthistorien.



ILLUSTRASJON: HELVETESGAPET, SANTA MARIA ASSUNTA-KIRKEN, TORCELLO, FIRENZE.



ILLUSTRASJON: TROND BORGEN, KUNSTKRITIKER OG FORFATTER. FOTO: INGER FLUGE MÆLAND

EN AFTEN I HELVETE MED TROND BORGEN - OG FRELSEN VED OLA TJØRHOM

«Alle vil til himmelen, men ingen vil dø», synger den svenske artisten Timbuktu. I middelalderen var Helvete et høyst konkret sted. Dit ville ingen, for stedet var fullt av pinsler av verste sort. De som

visste mest om Helvete, var nok kunstnerne, for de hadde sett det selv – i bildene sine. Der ble Helvetes kvaler utpenslet med en nærmest grenseløs fantasi, ofte som ren skremselspropaganda brukt av kirkens menn. I kunsthistorien har Trond Borgen sett mer av Helvete enn de fleste andre, og i dette foredraget tar han oss med dit, idet han minner oss om hva Dante leste på Helvetes port: «Den som her inn trer, lar alt håp fare».

Bio Tjørhom

Ola Tjørhom (f. 1953) er dr. theol. fra Universitetet i Oslo (1982), basert på en avhandling om den katolsk-lutherske dialog. Han har hatt professorater i inn- og utland, i systematisk og økumenisk teologi. Blant flere bøker nevnes *Fartein Valen: Vestlandspietist og modernistisk banebryter* (Oslo: Genesis, 2004), *Embodied Faith: Reflections on a Materialist Spirituality* (Grand Rapids MI: Eerdmans, 2009) og *Nattverd* (Oslo: Vårt Land/Verbum, 2020 – en amerikansk utgave kom på Wipf & Stock i 2023). Tjørhom er kjent for sin store donasjon av tresnitt/høytrykk til Haugesund Billedgalleri. Den såkalte ‘Tjørhom-samlingen’ nærmer seg nå 500 verk og inkluderer arbeider av Käthe Kollwitz og Max Beckmann, Peter Brandes og Bror Hjorth, Ludvig Eikaas og Marianne Bratteli.



OLA TJØRHOM, FOTO: AFTENPOSTEN/A-MAGASINET



ILLUSTRASJON: HANS STURE LARSSON (1910-75)
FOTO: CRAFOORD, AUKTIONER, LUND, SVERIGE

Hans Sture Larsson (1910-75) er en betydelig svensk kunstner med tilknytning til ‘Skåne-kolorismen’. Han malte oftest bibelske motiver, framfor alt scener fra evangeliene. Verkene er sterkt pastose og kjennetegnes av en heftig koloritt. Det kraftfulle skilr likevel ikke over i påtrengende forkynnelse. Larsson formidler et realistisk bilde av Jesus som fattig ‘palestiner’, hinsides våre glansbilder av ham som blond europeer. Maleriene framstår som velsigna ‘enkle’, uten snev av søtladenhet. Det utvalgte verket har (trolig) tittelen «Jesus og menneskene». Hans Larsson er bredt representert i de viktigste svenske museene, samt SKM i København. Men her til lands er han sørgelig ukjent.

MAI

Onsdag 6. mai

Kunstomvisning i Sandnes rådhus ved Therese Hauger. Besøk til Vitenfabrikken- om Figgjo fajanse / Gann Graveren ved Målfrid Grimstvedt og Turid Gramstad Oliver.



ILLUSTRASJON: SANDES RÅDHUS. KUNST: MIKKEL WETTRE., IN MEMORY OF THE FOREST, 2019. BRONSE. FOTO: MARIT VASSHUS

JUNI

Onsdag 10.juni

Kunsttur til Haugesund kunstforening med foredrag av Grete Lunde Øvrebø, avdelingsleder visuell kunst, Haugalandsmuseet, om Tresnittets historie og tresnitt i dag. Vi reiser innom Utstein kloster på veien nordover og får en kort omvisning på klosteret av Tove Galta, MUST, før vi fortsetter til Haugesund.

Haugesund billedgalleri: Trykk i tiden - tresnittkunstens historie og utvikling:

Del 1: Tresnittet - teknikk og historisk utvikling.

Del 2: Tresnittkunst i dag - eksempler fra Haugalandsmuseets samling av høytrykkskunst.



FOTO FRA SAMLINGSUTSTILLINGEN «HBH01602, HBH01603, HBH01604...UTVALG FRA TJØRHOM-SAMLINGEN», HAUGESUND BILLEDGALLERI, 2016. FOTO: HAUGESUND BILLEDGALLERI.



ILLUSTRASJON: FOTO FRA SAMLINGSUTSTILLINGEN «HJEM» I HAUGESUND BILLEDGALLERI, 2023. FOTO: HAUGESUND BILLEDGALLERI.

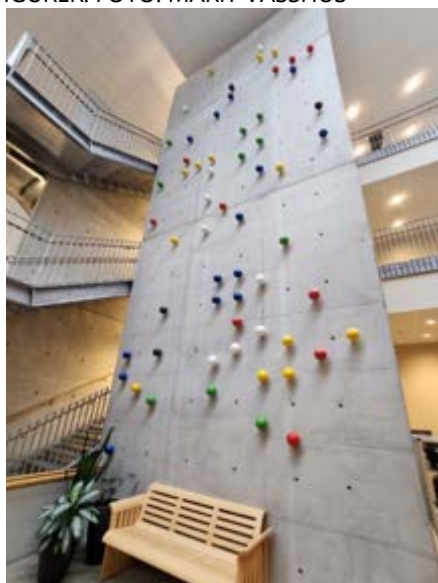


ILLUSTRASJON: GRETE LUNDE ØVREBØ, AVDELINGSLEDER VISUELL KUNST, HAUGALANDMUSEET. GALLERILEDER HAUGESUNDS BILLEDGALLERI. FOTO: HAUGALANDMUSEET.

Billedgalleri fra Venneforeningens kunstrelaterte aktiviteter høst 2025



ILLUSTRASJON: OLE ENSTAD, PEDAGOGISK FIGUR, 1988. SKULPTURVANDRING PÅ UNIVERSITETET I STAVANGER OG TORGET I NYE STAVANGER UNIVERSITETSSYKEHUS 26.AUGUST. UNIVERSITETET I STAVANGER. PEDAGOGISKE FIGURER. FOTO: MARIT VASSHUS



ILLUSTRASJON: TERRY NILSEN LOVE, NETTVERK, 2006, FOTO: UNIVERSITETET I STAVANGER. FOTO: MARIT VASSHUS



ILLUSTRASJON: GUNNAR TORVUND, DEL AV KUNSTVERKET «BØLGJA, STEINEN OG ROMMET», 1985, UNIVERSITETET I STAVANGER. FOTO MARIT VASSHUS





ILLUSTRASJON: STAVANGER UNIVERSITETSSYKEHUS, HOVEDINNGANG. ROTASJON, INGRID LØNNINGBERG, 2025. FOTO: MARIT VASSHUS. SOLVEIG FLØGSTAD ER OMVISER.





ILLUSTRASJON: UTSTILLING PÅ SØLVBERGET GALLERI, DEN SISTE FØR KOMMUNEN STENGTE NED GALLERIET, PGA PENGEMANGEL. KUNNSKAPSRIKE GALLERILEDER HILDEGUNN BIRKELAND GJENNOM 15 ÅR FOMIDLER INTERESSANTE HISTORIER OG OM UTSTILLINGEN DARK CHOCOLATE MED JUAN ANDRES MILANES BENITO, CUBA/ OSLO, SOM STILLER KRITISKE SPØRSMÅL TIL VÅPENINDUSTRI, DOBBELTMORAL, RASISME OG KOLONIALISTISK HISTORIE.



ILLUSTRASJON: STAVANGER DOMKIRKE 900 ÅR. OMVISNING 11.NOVEMBER VED KUNSTKONSERVATORENE ANNE YTTERDAL OG LISE CHANTIER AASEN, ARKEOLOGISK MUSEUM, OM RESTAURERING AV BAROKKINVENTARETET I PREKESTOLEN, MINNETAVLENE OG DE NYAVDEKKEDE ENGLENE I KORET. FOTO: MARIT VASSHUS

Enkelte kunstverk fra Stavanger kunstmuseums utstillinger i 2025



ILLUSTRASJON: KITTY KIELLAND, BLOMSTER OG PAPEGØYER, UDATERT. FOTO: MARIT VASSHUS



KITTY KIELLAND, INTERIØR MED RØD STOL, OLJE PÅ PLATE CA. 1886: FOTO: MARIT VASSHUS



ILLUSTRASJON: LARS HERTERVIG, FJELL-LANDSKAP MED FORKRØBLET TRE, 1872, AKVARELL FOTO: MARIT VASSHUS



LARS HERTERVIG, LANDSKAP, AKVARELL, UDATERT. FOTO: MARIT VASSHUS



ILLUSTRASJON: LARS HERTERVIG. FJORDBUNN III, 1866, OLJEMALERI. FOTO: MARIT VASSHUS



ILLUSTRASJON; FRIDA HANSEN, FARAOS DATTER, 1897, BILLEDTEPPE, L 416 CM X B 255 CM. EIER: NASJONALMUSEET/KUNSTINDUSTRIMUSEET, DESIGNSAMLINGENE. FOTO: MARIT VASSHUS



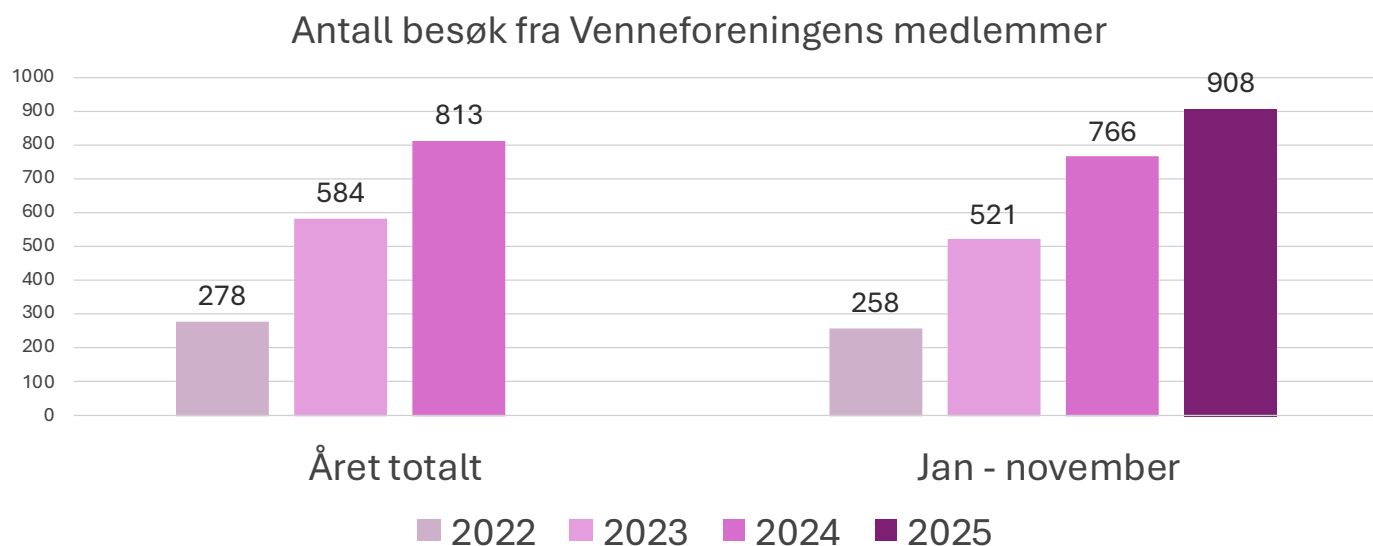
ILLUSTRASJON; FRIDA HANSEN, HAVFRUER SOM TÆNDER MÅNEN, 1895, CA. 348-353 CM BREDT OG CA. 150-152 CM HØYT, BILLEDTEPPE, DEPONI, SPAREBANK 1 SR-BANK, FOTO: MARIT VASSHUS

Venneforeningens besøk til utstillingssalene i Stavanger kunstmuseum

Av: Styreleder Venneforeningen Sissel Medby

Stavanger kunstmuseum, som alle andre museer, fører fortløpende statistikk over antall besøkende. Venneforeningens medlemsmasse representerer et stort besøkspotensial. Vi kommer gratis inn i alle salene, men det er viktig at vi sørger for at vi blir registrert før vi går inn i utstillingene – slik at vi kommer med i den viktige statistikken. Det kan hende at noen av oss er lite bevisst på dette. Denne statistikken er viktig for museet!

Den ferskeste statistikken viser en fin økning i antall medlemmer som her registrert sitt besøk. Ved utgangen av november har vi passert tallet for hele året i 2024.



KILDE: STAVANGER KUNSTMUSEUM

Informasjon fra styret til medlemmene

Om utsendelser til medlemmene

Venneforeningen har en stor medlemsmasse og det kan av og til være en utfordring å få fram informasjon til alle når vi sender ut epost. Noen ganger havner en epost fra oss i søppelboksen eller kommer ikke fram. Det er ikke godt for oss å vite når dette skjer. Det kan også være at vår epost blir oversett i innboksen.

Avsender for epost fra Venneforeningen er alltid

kunst.venneforeningen@museumstavanger.no

Det er fint om dere husker å sjekke innboksen og den postkassen som rommer søppelpost med jevne mellomrom.

Dersom det viser seg at epost fra oss ikke kommer gjennom, kan det være en mulighet å sjekke med leverandør av epost om det er noe som kan gjøres for å åpne opp for epost fra kunst.venneforeningen@museumstavanger.no.

Oppdatert program finner du på nettsidene hos Stavanger kunstmuseum, på

Venneforeningens side: <https://www.stavangerkunstmuseum.no/venneforeningen>

Her vil dere også alltid kunne finne tilgang til medlemsbladet vårt LARS.

Vi vet ikke om våre eposter kommer fram, men medlemmer som ikke mottar epost, kan henvende seg til oss for å sjekke om vi har sendt ut noe.

Presentasjon av våre «digitale hjelpere»

Av: Styreleder Sissel Medby

Medlemsregisteret

Dette er utviklet spesielt for Venneforeningen, og gjør det mulig både å melde seg inn og betale årskontingent uten at vi i styret trenger å gjøre noe. Dette fungerer godt og gir oss god oversikt. Men det fordrer at alle medlemmer har sin egen epostadresse. Det er epostadressen som er navet i kommunikasjonen.

Mailchimp

Dette er et system vi abonnerer på for å kunne sende epost til medlemmene på en god og effektiv måte. Det er fint om dere fra tid til annen sjekker om epost fra Venneforeningen havner i søppelpostboksen. Det kan skje, så pass på både innboksen og søppelposten.

TicketCo.

Det er heldigvis mange av medlemmene som ønsker å delta på arrangementene våre. Derfor har vi sikret oss en smidig påmelding- og noen ganger betalingsordning gjennom Ticketco.

Fornyelse av medlemskap og medlemskort

Epost sendes automatisk to uker før forfall med avsenderadresse:

noreply-kunstvenneforeningen@museumstavanger.no

med følgende tekst i emnefeltet: «Fornyning av medlemskap i Venneforeningen Stavanger kunstmuseum», og følgende tekst i mail

Kjære medlem!

Tiden er kommet til fornying av ditt medlemskap.

Vi setter stor pris på at du er medlem, og håper du fortsatt ønsker å være med oss i Venneforeningen.

Her kan du fornye ditt medlemskap for et nytt

år: <http://venneforeningen.origin.no/medlem?paymentId=44ff3a7d-0ad2-4c51-bb38-e32e840703dc&mType=Familie>

Ved å trykke på den blå lenken på nettsiden åpnes betalingsløsningen.

Dersom den viser rett type medlemskap, er det bare å trykke «Gå til betaling» og følge instruksene. Det er mulig å betale både med bankkort/kredittkort og med Vipps. Husk at du må være registrert i systemet med telefonnummer.

Du kan også betale direkte til venneforeningens bankkonto: 3201.35.47385

HUSK Å FÅ MED DITT NAVN!

Ved godkjent betaling får du tilsendt en ny e-post med tittelen «Medlemskortet ditt». Eposten inneholder en lenke til medlemskortet, og når du åpner den vises et bilde av medlemskortet. Dette kan du lagre på din telefon eller skrive ut. Husk at du må ha egen epostadresse for å få medlemskortet tilsendt elektronisk.

Medlemmer uten e-postadresse vil ikke få purring fra systemet. Sjekk dato for forfall på medlemskortet og betal innen forfall til bank konto: 3201.35.47385, eller til Vipps 60750.

Kontingent

Gjeldende ut 2025

- Enkeltmedlem: kr. 450,-
- Pensjonister: kr. 300, ut 2025
- Studenter: kr. 300
- Personer under 20 år: kr. 300
- Familiemedlemsskap: kr. 650

Du kan alltid finne ditt medlemskort på Stavanger kunstmuseum sin hjemmeside/venneforeningen. Bruk mobilnummer eller epostadresse for å finne kortet. Spørsmål: e-post til sisselmedby@me.com

NB! Alle må vise medlemskort for å komme gratis inn på museet. Resepsjonspersonalet har ikke oversikt over medlemmene. Tips: Legg inn bildet av medlemskortet på mobilen som du sikkert har med deg.

NB! Butikken i kunstmuseet har mange fine gaveartikler og medlemmer får 10 % ved kjøp.

LARS vil fortsatt bli produsert elektronisk og i papirutgave for medlemmer som ikke har datatilgang. Denne kan som regel hentes på museet.

Presentasjon av styrets medlemmer og oppgaver

Sissel Medby er styrets leder. Sissel vil følge opp og lede arbeidet i foreningen, samt yte teknisk bistand der det er nødvendig for både mailchimp, ticket og medlemsregisteret.

Helen Færøy er styrets nestleder. Helen er ansvarlig for utsendelser av informasjon og invitasjoner til medlemmene. Sammen vil Helen og Sissel følge godt med på henvendelser som kommer til foreningen og følge opp disse.

Eva Beate Watne har tatt ansvaret for programmet sammen med Else Mauritzen og Marit Vasshus. I Eva (som tidligere ledet Hå gamle prestegård) har vi en person med lang og sterk kunstfaglig erfaring og kompetanse som vil bidra til at vi fortsatt vil ha et godt program.

Marit Vasshus har i tillegg til å delta i programarbeidet, ansvaret for LARS i samarbeid med Eldbjørg Vaage Melberg og Sissel.

Else Mauritzen har ansvar for medlemsregisteret og for å skrive referat fra møtene i foreningen. Else vil også bidra til å klargjøre invitasjoner i Ticketco når vi må ha påmeldinger og salg av billetter.

Tor K. Eskeland har vært økonomiansvarlig og har ført regnskap og budsjett på en forbilledlig måte gjennom flere år, og vil fortsette med dette også i inneværende periode.

